

innovativ
unterrichten

**MEHR
ERFAHREN**

inkl. Test und
Whiteboard-Einheit

GURINDER CHADHA **Bend it like Beckham**

Eine Unterrichtseinheit ab Klasse 9

mit **CD-ROM**

STARK

Gurinder Chadha, *Bend it like Beckham*

eine Unterrichtseinheit ab Klasse 9 (ab Niveau B1)
von Sonja Lorenz

Einführung	5
Themenbereiche • Methodisch-didaktische Hinweise	11
1 Getting started – important aspects of the novel	11
2 Character relationships	12
3 Characterisation of the main character: Jess	13
4 Important themes in <i>Bend it like Beckham</i>	13
5 Conflicts between first- and second-generation immigrants	15
6 Aspects of the Sikh religion and a Sikh wedding	16
7 Analysing and directing scenes	18
Vorschlag zur Stoffverteilung	21
Kopiervorlagen	23
KV 1.1 My personal scrapbook	23
KV 1.2 First impressions	24
KV 1.3 Film pictures	25
KV 1.4 Talking about the title	26
KV 2 Relationships in <i>Bend it like Beckham</i>	27
KV 3 Character profile of Jess	30
KV 4.1 Themes in <i>Bend it like Beckham</i>	31
KV 4.2 The themes in the film	42
KV 5.1 Do's and don'ts in Indian culture	44
KV 5.2 Temptations	45
KV 5.3 Talk show	46
KV 5.4 Conflicts of first- and second-generation immigrants	52
KV 5.5 Listening comprehension: An interview with a Sikh woman	53
KV 6.1 The symbols of the Sikhs	54
KV 6.2 A Sikh wedding	62
KV 6.3 Take, turn and talk	64

KV 7.1	Selected terms of film language	66
KV 7.2	Quiz – film language	67
KV 7.3	Film analysis	68
KV 7.4	Directing a scene	70
KV 7.5	What happens next?	71
KV 8	Test	72
	Lösungsvorschläge	75

Themenbereiche • Methodisch-didaktische Hinweise

1 Getting started – important aspects of the novel

Zeitbedarf: ca. eine Unterrichtsstunde

Kompetenzen:

- Äußern der eigenen Meinung zur selbstständig gelesenen Lektüre
- Erkennen zentraler Themen und wichtiger Aspekte
- Herstellen einer Verknüpfung zwischen Inhalt und Titel
- Gebrauch der literaturwissenschaftlichen Termini *protagonist*, *main character* und *minor character* in Bezug auf die Lektüre/den Film

Lektüre:

- Wird von den Schülern vor Beginn der Unterrichtseinheit eigenständig gelesen

Material: KV 1.1–KV 1.4, Farbfolie oder farbige Version (KV 1.3) von CD-ROM, digitales *scrapbook* (CD-ROM: *BenditlikeBeckham_Scrapbook.pdf*)

Besonderheiten: Kurzvortrag zu David Beckham

Da *Bend it like Beckham* für Schüler sowohl inhaltlich als auch sprachlich gut zu erfassen ist, sieht die vorliegende Unterrichtseinheit vor, dass die Schüler den Text vor der Bearbeitung im Unterricht **selbstständig gelesen** haben. Um die Schüler an diese Form des extensiven Lesens heranzuführen, kann man sie ein **Lesetagebuch** führen lassen, in dem sie wichtige Aspekte festhalten. Das Lesetagebuch kann von den Schülern auch in digitaler Form geführt werden. Auf der Daten-CD-Rom befindet sich ein digitales *scrapbook*, das an die Schüler weitergegeben werden kann. → KV 1.1
→ CD-Rom

Bevor man inhaltlich in die Arbeit mit der Lektüre einsteigt, sollte man den Schülern im Unterricht die Gelegenheit geben, sich zu ihrem **Gesamteindruck** von der Lektüre und den damit verbundenen Aspekten zu äußern. Hierbei können sie auf Notizen in ihrem *scrapbook* (Lesetagebuch) zurückgreifen. Einzelne Aspekte und Meinungen zum Buch werden mithilfe von Moderationskarten an der Tafel fixiert und unterschiedlichen Kategorien zugeordnet. → KV 1.2

Im nächsten Schritt werden mithilfe von **Bildern aus dem Film** wichtige Themenbereiche aus *Bend it like Beckham* wie **Freundschaft, indische vs. britische Kultur, Fußball** etc. erneut aufgegriffen. → KV 1.3
→ Farbfolie

Anschließend wird in einem **Kurzvortrag** (z. B. Schülerreferat oder Lehrervortrag) über den Fußballstar David Beckham der Bezug zum Titel des Buches hergestellt. Es wird ein kurzer Überblick über die **Biografie von David Beckham** gegeben (z. B. Beckhams Herkunft, sein familiärer Hintergrund, seine Laufbahn als Fußballer und die Besonderheiten, die ihn zu einer solchen Kultfigur machen). Um die **Verbindung zum Titel** deutlich zu machen, muss am Schluss des Vortrags auf Beckham als Freistoßspezialist eingegangen werden. Dabei sollte vor allem erklärt werden, wie Beckham dem Ball so viel Effet verleiht, dass er in der Luft eine für den Gegner unberechenbare, gebogene Flugkurve annimmt (auf engl.: *to bend a ball*). → KV 1.4

- KV 1.4 Anknüpfend an die Informationen aus dem Vortrag wird der Titel von Lektüre und Film genauer hinterfragt. Dazu sollen die Schüler Vermutungen anstellen, die sie anschließend mit einem **Zitat der Regisseurin** abgleichen. Gurinder Chadha erklärt hier die metaphorische **Bedeutung des Titels**, die von den Schülern auf die Protagonistin und einige andere Hauptfiguren in *Bend it like Beckham* übertragen werden soll.

2 Character relationships

Zeitbedarf: ca. eine Unterrichtsstunde

Kompetenzen:

- Analyse der Figurenkonstellation und Vertiefung des Textverständnisses
- Szenische Darstellung der gewonnenen Erkenntnisse (Standbilder = engl. *tableau/freeze-frame*)
- Sich in der Fremdsprache mündlich und schriftlich zum Thema „Beziehungen“ äußern

Material: KV 2

Um ein tiefergehendes Textverständnis zu erreichen, ist es sinnvoll, die **Beziehungen zwischen den Hauptcharakteren** in *Bend it like Beckham* genauer zu betrachten. Mittels ausgewählter Textstellen können die Schüler die verschiedenen Arten von Freundschafts-, Liebes- und Eltern-Kind-Beziehungen herausarbeiten. Ausgangspunkt sind die Protagonistin Jess und die sechs Charaktere Jules, Joe, Tony, Pinky, Mr Bhamra und Mrs Bhamra.

- KV 2 Zu Beginn werden sieben Schüler ausgewählt, die sich jeweils eines der Namensschilder anheften und damit einen der sieben Charaktere in einem **Standbild** verkörpern. Durch die Positionierung der Charaktere (nebeneinander, hintereinander, näher zusammen, weiter entfernt) soll ein erster Eindruck von den Beziehungen in *Bend it like Beckham* entstehen. In dieser Phase sollen noch keine Details herausgearbeitet werden, es soll lediglich die **grobe Beziehungsstruktur** visualisiert werden. Das Standbild gibt die Beziehungskonstellation der Figuren zu **Beginn des Buches** wieder. Für einen späteren Vergleich sollte die Konstellation von einem Schüler grob skizziert werden.
- KV 2 In einem nächsten Schritt analysieren die Schüler (z. B. in themenverschiedener Gruppenarbeit) das **Verhältnis der verschiedenen Charaktere zueinander**, vollziehen Entwicklungen nach und erarbeiten Gründe dafür. In dieser Arbeitsphase werden die Schüler dazu angehalten, mit der Lektüre bzw. mit Textstellen als Grundlage zu arbeiten. Da die Schüler die Lektüre bereits gelesen haben, kann ein Globalverständnis in Bezug auf die Beziehungskonstellationen vorausgesetzt werden.
- KV 1.1
- KV 2 Nachdem die Schüler ihre Arbeitsergebnisse präsentiert haben, erhält die Klasse den Auftrag, diese neuen Informationen szenisch umzusetzen. Hierzu wird das **Standbild** vom Stundenanfang wieder aufgenommen und entsprechend den hinzugewonnenen Erkenntnissen umgestaltet. Im Vergleich zum ersten Standbild, das das Verhältnis der Charaktere zu Beginn der Handlung repräsentiert, verändern sich im Laufe der Handlung vor allem die Konstellationen Jess – Tony, Jess – Joe und Jess – Jules – Joe. Die Veränderungen sollen von den Schülern nicht mehr nur räumlich (durch Nähe und Dis-

Kopiervorlagen

KV 1.1 My personal scrapbook



Entries for your scrapbook:

While you are reading *Bend it like Beckham*, please make a personal scrapbook. You can use a normal exercise book (DIN A5) to do so. Note down ideas you have as you read the book. Make notes after each chapter. Don't forget to write down the page numbers. This will help you to remember your own thoughts about certain passages, things, etc.

Have fun reading!

You should consider the following aspects while you write in your scrapbook:

After each chapter

- 1 I like this passage. I enjoy reading it because ...
- 2 I don't like this passage. I don't enjoy reading it because ...
- 3 This passage makes me think of ... (a colour, a special person, a situation I am familiar with, a personal experience, etc.)
- 4 There is something about the characters/ plot/ etc. that strikes me ...
- 5 Things that I find boring/stupid/interesting/funny: ...
- 6 Topics I would like to learn more about: ...

In general

- 1 Themes of the book I find important: ...
- 2 What I think of the book as a whole: ...
- 3 Any other comments: ...



KV 1.2 First impressions**TASKS**

- 1 Now that you've read *Bend it like Beckham* you probably have different ideas and opinions about it. Have a look at your scrapbooks and see what ideas you had while you were reading the book.
 - Together with your neighbour agree on two aspects about the book that you think are of particular importance. It can also be something you found interesting, funny, boring, stupid or anything else that comes to your mind.
 - Write them on the cards.
 - Pin your card to the board and explain to your classmates why you chose these aspects.
- 2 Arrange the cards on the board into categories.



© **STARK Verlag**

www.stark-verlag.de
info@stark-verlag.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH
ist urheberrechtlich international geschützt.
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung
des Rechteinhabers in irgendeiner Form
verwertet werden.

STARK