

# 2024 Mittlerer Schulabschluss

Original-Prüfungsaufgaben und Training

**MEHR  
ERFAHREN**

Nordrhein-Westfalen

**Englisch 10. Klasse**

- + Übungsaufgaben
- + Länderporträts zu den Bezugskulturen
- + Original-Prüfungen

**STARK**

# Inhalt




Vorwort

Hinweise zu den digitalen Zusätzen

Häufige Fragen zum mittleren Schulabschluss

Länderporträts zu den Bezugskulturen

<b>Hinweise, Tipps und Übungsaufgaben zu den Kompetenzbereichen</b>	<b>1</b>
<b>1 Hörverstehen</b>	<b>3</b>
1.1 Strategien zum Bereich „Hörverstehen“	3
1.2 Häufige Aufgabenstellungen im Bereich „Hörverstehen“	5
1.3 Übungsaufgaben zum Bereich „Hörverstehen“	7
Listening Test 1: Robben Island	7
Listening Test 2: The News	8
Listening Test 3: Apple and Rain	9
Listening Test 4: Grey Owl	11
Listening Test 5: The Art of Being Normal	12
Listening Test 6: The California Gold Rush	13
Listening Test 7: The Stolen Generations	15
Listening Test 8: Couchsurfing or Wilderness?	16
Listening Test 9: Inventing Elliot	17
Listening Test 10: Sandringham	18
Listening Test 11: The Super Bowl	20
Listening Test 12: Sundae Girl	21
Listening Test 13: Mary Robinson	22
Listening Test 14: New Zealand Tips	24
<b>2 Leseverstehen</b>	<b>25</b>
2.1 Strategien zum Bereich „Leseverstehen“	25
2.2 Häufige Aufgabenstellungen im Bereich „Leseverstehen“	25
2.3 Übungsaufgaben zum Bereich „Leseverstehen“	29
Reading Test 1: The Kiwi – New Zealand’s Iconic Bird	29
Reading Test 2: Young Refugees Learn about U.S. on the Soccer Field	33
Reading Test 3: The History of Halloween	36
Reading Test 4: Getting to Know Canada	38
Reading Test 5: Volunteering in Australia	41
Reading Test 6: “We May Be ‘Born Free’, but ...”	43
Reading Test 7: School Life Abroad	46
Reading Test 8: The Double Life of Cassiel Roadnight	47
Reading Test 9: Boot Camps for Teenagers	50
Reading Test 10: Bog Child	53

<b>3</b>	<b>Wortschatz – Verfügbarkeit sprachlicher Mittel</b>	<b>57</b>
3.1	Strategien zum Bereich „Wortschatz“ 	57
3.2	Häufige Aufgabenstellungen im Bereich „Wortschatz“	60
3.3	Übungsaufgaben zum Bereich „Wortschatz“	62
	Aufgaben zum Grundwissen	62
	Prüfungsähnliche Aufgaben	68
<b>4</b>	<b>Grammatik – Sprachliche Korrektheit</b>	<b>72</b>
4.1	Strategien zum Bereich „Grammatik“	72
4.2	Übungsaufgaben zum Bereich „Grammatik“ 	73
<b>5</b>	<b>Schreiben</b>	<b>85</b>
5.1	Strategien zum Bereich „Schreiben“	85
5.2	Häufige Aufgabenstellungen im Bereich „Schreiben“	87
5.3	Hilfreiche Wendungen für den Bereich „Schreiben“ 	89
5.4	Allgemeine Übungsaufgaben zum Bereich „Schreiben“	95
5.5	Spezielle Übungen zu textgebundenen Schreibaufgaben	105
<b>6</b>	<b>Anhang: Hörverstehenstexte</b>	<b>114</b>
	<b>Original-Aufgaben der zentralen Prüfung in NRW</b>	<b>133</b>
	Mittlerer Schulabschluss 2018	2018-1
	Mittlerer Schulabschluss 2019	2019-1*
	Mittlerer Schulabschluss 2021	2021-1
	Mittlerer Schulabschluss 2022	2022-1

**Mittlerer Schulabschluss 2023** ..... [www.stark-verlag.de/mystark](http://www.stark-verlag.de/mystark)

Sobald die Original-Prüfungsaufgaben 2023 freigegeben sind, können sie als PDF auf der Plattform MyStark heruntergeladen werden (Zugangscod vgl. Umschlaginnenseite).

\* Wegen des Corona-Virus wurden 2020 die Zentralen Prüfungen in Klasse 10 durch Prüfungsarbeiten ersetzt, die dezentral von den Lehrkräften erstellt wurden. Für 2020 können daher keine Original-Aufgaben abgedruckt werden.

**Autorinnen und Autoren:**

Patrick Charles, Walter Düringer, Paul Jenkinson, Brigitte Katzer, Sandra Klüser-Hanné, Elke Lüdeke, Martin Paeslack, Gerhard Philipp, Redaktion

## MP3-Dateien

Listening Test 1: Robben Island  
Listening Test 2: The News  
Listening Test 3: Apple and Rain  
Listening Test 4: Grey Owl  
Listening Test 5: The Art of Being Normal  
Listening Test 6: The California Gold Rush  
Listening Test 7: The Stolen Generations  
Listening Test 8: Couchsurfing or Wilderness?  
Listening Test 9: Inventing Elliot  
Listening Test 10: Sandringham  
Listening Test 11: The Super Bowl  
Listening Test 12: Sundae Girl  
Listening Test 13: Mary Robinson  
Listening Test 14: New Zealand Tips  
Hörverstehen 2018: 67 Blankets for Mandela Day  
Hörverstehen 2018: Teen Fiction  
Hörverstehen 2019: Lighthouse Walk  
Hörverstehen 2019: #YourChoice  
Hörverstehen 2021: The Summer Plans of Danny Boyle  
Hörverstehen 2021: Thomas Caffrey's Chocolate World  
Hörverstehen 2022: A Hockey Lesson  
Hörverstehen 2022: Conkers – A Traditional Seasonal Game  
Hörverstehen 2023: Teil 1  
Hörverstehen 2023: Teil 2

**Hinweis:** Die MP3-Dateien kannst du ebenfalls über die Plattform MyStark abrufen.

## Sprecherinnen und Sprecher der Hörtexte:

Daniel Beaver, Blair Galton, Esther Gilvray, Clare Gnasmüller, Daniel Holzberg, Rees Jeannotte, Daria Kozlova, Barbara Krzoska, Jennifer Mikulla, Benjamin Tandler, Roger Voight

Die **Hintergrundgeräusche** in den Tracks stammen aus folgenden Quellen:  
Freesound, Pacdv, Soundsnap

## Vorwort

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

Klassenarbeiten und Prüfungen sind manchmal mit Angst verbunden: Angst vor Wissenslücken oder vor der ungewohnten Situation der Prüfung. Die meisten dieser Ängste lassen sich gut bekämpfen, indem du dich langfristig vorbereitest. Mit dem vorliegenden Buch kannst du dich gezielt mit den **verschiedenen Prüfungsbereichen im Fach Englisch** vertraut machen und selbstständig und effektiv auf **Klassenarbeiten** und den **mittleren Schulabschluss** hinarbeiten.

- ▶ Im Abschnitt „**Häufige Fragen zum mittleren Schulabschluss**“ auf der übernächsten Seite bekommst du allgemeine Informationen zum **Aufbau und Ablauf der Prüfung**. Damit kannst du dir einen ersten guten Überblick verschaffen.
- ▶ Die **Länderporträts** zu Neuseeland und Großbritannien liefern dir wertvolles Hintergrundwissen zu den **Bezugskulturen** der Prüfung 2024.
- ▶ Jedes Kapitel in diesem Buch widmet sich dann einem **Kompetenzbereich**. In den ersten Abschnitten erfährst du jeweils, welche Anforderungen auf dich zukommen können und wie du dich am besten darauf vorbereitest. Anschließend kannst du anhand der **Übungen** trainieren, wie man mit möglichen Aufgabenstellungen umgeht und sie erfolgreich löst.
- ▶ Das Kapitel „Schreiben“ enthält zusätzlich eine Auswahl **hilfreicher Wendungen**, die dir das selbstständige Verfassen von Texten erleichtern.
- ▶ Am Ende des Buches findest du eine Sammlung von **Original-Prüfungsaufgaben der letzten Jahre**. Die **MSA-Prüfung 2023** steht dir auf der Plattform MyStark zum Download zur Verfügung. Anhand der Original-Aufgaben kannst du deine Kenntnisse „unter Prüfungsbedingungen“ testen.
- ▶ Lernst du gerne digital? Auf der nächsten Seite findest du Hinweise zu den **digitalen Zusätzen** zu diesem Band.

In einem separaten Band (Bestell-Nr. D05150L) gibt es zu allen Übungen dieses Buches und zu den Original-Prüfungsaufgaben ausführliche **Lösungsvorschläge** mit hilfreichen Hinweisen und Tipps.

Viel Spaß beim Üben und viel Erfolg in den Klassenarbeiten und in der Prüfung!





lisch an. Auf diese Weise wirst du mit dem Klang der Sprache besser vertraut und merkst, dass du nicht jedes einzelne Wort verstehen musst, um den Sinn des jeweiligen Films bzw. Clips zu erfassen.

## 1.2 Häufige Aufgabenstellungen im Bereich „Hörverstehen“

### Multiple choice

Bei diesem Aufgabentyp wird dir ein Satzanfang vorgegeben und du musst ankreuzen bzw. abhaken, welches von mehreren Satzenden am besten dazu passt. Im MSA sind meist drei Auswahlmöglichkeiten vorgegeben, von denen aber nur eine richtig ist. Die Auswahlmöglichkeiten sind der Länge nach angeordnet. Es hat also wenig Sinn, zu überlegen, ob die erste Möglichkeit wirklich richtig sein kann, weil man bei der vorhergehenden Aufgabe schon das erste Satzende gewählt hat. Hier gibt es keine Regel.

*Text:*

**Reporter:** Today we're broadcasting live from Glastonbury Festival. Most people think it's just music and concerts, but there are lots more things to do and see – theatre performances, dance, even poetry. Let's take a look behind the scenes ...

*Task (and solution):*

Tick the correct box.

Glastonbury Festival is ...

- for music lovers only.
- an important theatre and film event.
- an event with many different forms of art.

### Filling in gaps

Bei diesem Aufgabenformat musst du entweder Lücken ausfüllen oder Sätze vervollständigen. Da hier detailgenaues Verstehen gefordert ist, ist es besonders wichtig, dass du die Aufgabenstellung vor dem Hören des Textes aufmerksam durchliest, damit du weißt, worauf du beim Hören achten musst. Arbeite ganz konzentriert, damit du die geforderte Information beim Hören nicht verpasst. Wenn du ein Wort nicht sofort verstehst, grübele nicht darüber nach, sondern versuche, die restlichen Lücken auszufüllen. Dieses eine Wort kannst du beim zweiten Hördurchgang nachtragen.

*Text:*

**Chill (a rapper):** Rap and hip-hop started in the Bronx. The kids there have tough lives; there's no work, no money, and lots of gangs. Many hate what they're born into, but they can't change anything or get out of it. Rap is their voice – through it they can tell their stories.

*Task (and solution):*

Fill in the information.

Through rap music, young people in the Bronx gain a voice.

Beispiel

Beispiel

**Answering questions / Giving examples**

Manchmal musst du in der Prüfung auch kurze Fragen zum Hörtext beantworten oder Aspekte, die im Text erwähnt werden, nennen. Anhand der Arbeitsanweisung kannst du erkennen, wie viele Aspekte du angeben sollst. In der Regel reicht es, wenn du in Stichworten antwortest – du musst also keine vollständigen Sätze formulieren.

Beispiel

*Text:*

**Presenter:** Have you ever wondered how some YouTube stars can make a living from their videos? Well, the most common way is to allow companies to place ads at the beginning of their videos. However, some YouTubers also go as far as promoting certain products or companies in the video itself.

*Task (and solution):*

Write down the information needed.

There are different ways for YouTubers to earn money. Name **two**.

- ▶ placing ads at the beginning of the video
- ▶ promoting products / companies in the video itself

**Matching**

Während Multiple-Choice-Aufgaben, Lückensätze und Kurzantworten relativ häufig im MSA vorkommen, sind die sogenannten *Matching*-Aufgaben eher selten. Doch auch sie können dich prinzipiell in der Prüfung und natürlich in Klausurarbeiten und Tests erwarten. Die Aufgabenstellungen können dabei sehr unterschiedlich sein: Es kann z. B. sein, dass dir mehrere kurze Texte von verschiedenen Sprechern vorgespielt werden, denen du die jeweils passenden Aussagen zuordnen musst, oder aber du musst bestimmte Eigenschaften den richtigen Orten zuordnen etc.

Beispiel

*Text:*

**Amelia:** I think I'd like to see a lot more done for the environment. There's a lot of talking, but where's the action? And when something is suggested, like wind farms, then people start complaining that they spoil the view!

**Ethan:** If public transport was better, people would use their cars less and that would mean less pollution and cleaner air in our cities. It's the same with cycle tracks. If there were more car-free routes for bikes, more people would cycle.

*Task (and solution):*

Choose the correct statement for each speaker and write the letters in the boxes.

**A** More should be done to reduce traffic in towns.

**B** Most people aren't really willing to do something for the environment.

Amelia	B
Ethan	A



### 1.3 Übungsaufgaben zum Bereich „Hörverstehen“

#### Listening Test 1: Robben Island

Each week WorldRadio takes a look at a different country to help holidaymakers decide where to go for their summer holidays – this week, the subject is South Africa. The presenter and her guest are talking about Robben Island, where Nelson Mandela spent many years in prison.

- ▶ First read the tasks carefully for about 90 seconds.
- ▶ Then listen to the interview. While you are listening, tick (✓) the correct box or fill in the information needed.
- ▶ At the end, listen to the interview again. Check your answers and complete any missing sections.



1. To get to Robben Island visitors must make a ...
  - 13-minute boat journey.
  - 30-minute boat journey.
  - 17-kilometre boat journey.
2. The tour guides have two roles. Give **one** example.  
\_\_\_\_\_
3. Some ex-prisoners still live on the island together with a few  
\_\_\_\_\_.
4. The maximum-security prison was ...
  - racially segregated.
  - for political prisoners.
  - for bank robbers and other criminals.
5. The leaders and the “normal” prisoners ...
  - were not allowed to mix.
  - tried to avoid each other.
  - were often put in large 40-bed dormitories.
6. In the evenings the prisoners ...
  - helped each other and talked a lot.
  - wrote messages to pass on to their leaders.
  - had long discussions with Nelson Mandela.

7. How and where could messages be passed on? Give **one** example.

---

8. Nelson Mandela never ...

- argued with the prison guards.
- complained about the conditions in the prison.
- accepted anything the other prisoners wouldn't also get.

9. Escaping from the island was nearly impossible. Why?  
Give **one** example.

---



### Listening Test 2: The News



You are going to hear two news items.

- ▶ First read the tasks.
- ▶ Then listen to the news items. While you are listening, tick (✓) the correct box.
- ▶ At the end, listen to the news items again and check your answers.

#### News Item 1: The Pardoning of the Thanksgiving turkey

1. Thanksgiving is celebrated to remember the ...

- Pilgrims' first harvest.
- arrival of the first settlers.
- foundation of the new colonies.

2. Harry Truman was the first president who ...

- was given a turkey as a present.
- spared a turkey on Thanksgiving.
- officially celebrated Thanksgiving.

3. The first official pardon was issued by ...

- Ronald Reagan.
- John F. Kennedy.
- George Bush senior.

4. Oliver North ...

- fought in the Iran War.
- wanted to become president instead of Reagan.
- was indirectly responsible for the first turkey pardoning.





## Tipp

Für das **Einbinden von Textbelegen in Teil 2 (analytisch-interpretierende Aufgabe)** gibt es verschiedene Möglichkeiten:

- **Direktes Zitat:** Du kannst ein wörtliches Zitat aus dem Text in deine Lösung einfügen. Verwende dazu englische Anführungszeichen, kennzeichne durch eckige Klammern, wenn du etwas ausgelassen oder angepasst hast, und gib am Ende die Zeile(n) an.

Beispiel 1: The protagonist is happy and thankful when she finally gets her exam results: "Zoe felt a wave of joy and gratitude, when she saw an 'A' written on her exam paper. All the hard work [...] had finally paid off." (ll. 8/9).

Beispiel 2: The protagonist is happy and thankful when she finally gets her exam results. She feels "a wave of joy and gratitude" (l. 8) and is relieved that "[a]ll the hard work [...] had finally paid off." (l. 9).

- **Indirekter Textverweis:** Hierbei gibst du den Inhalt der Textpassage in deinen eigenen Worten wieder und verweist lediglich in Klammern mit „cf.“ (*confer* = vergleiche) auf die entsprechende(n) Zeile(n).

Beispiel: The protagonist is happy and thankful when she gets her exam results and feels relieved that the effort has been worth it after all (cf. ll. 8/9).

## Teil 3

Im dritten Teil schließlich musst du dich noch stärker von der Textgrundlage lösen und **eigene Ideen einbringen**. Meist werden dir hier zwei Themen zur Auswahl gestellt – eine Aufgabe, bei der du dich persönlich-wertend mit dem Text auseinandersetzen musst, und eine eher kreative Aufgabenstellung. Konkret können dich in Teil 3 z. B. folgende Aufgabenformen erwarten:

- ▶ **Persönliche Stellungnahme:** Oft wird von dir erwartet, zu einem im Ausgangstext genannten Thema oder Zitat Stellung zu beziehen. Du wirst dann z. B. aufgefordert, die Vor- und Nachteile bestimmter Aspekte abzuwägen oder deine persönliche Meinung zu einem Thema zu formulieren. Gerade bei diesem Aufgabentyp ist es wichtig, dass du dir vorher kurz Notizen machst und überlegst, in welcher Reihenfolge du deine Argumente anbringen möchtest. So vermeidest du, dass dein Text chaotisch wird oder du wichtige Punkte übersiehst.
- ▶ **Fortsetzung einer Erzählung:** Handelt es sich beim Ausgangstext um einen literarischen Text (z. B. eine kurze Erzählung), kann es auch sein, dass du die Geschichte weiterspinnen sollst. Deine Fortsetzung sollte sich (sofern nicht anders verlangt) möglichst nahtlos an den vorangegangenen Text anschließen. Wenn also der Ausgangstext in der 1. Person geschrieben ist (Ich-Erzählung), solltest du nicht plötzlich in die 3. Person wechseln. Wenn der Ausgangstext viele Dialogpassagen enthält, solltest du ebenfalls Dialoge einbauen. Auch die Charakterzüge der einzelnen Figuren und der weitere Verlauf der Handlung sollten mit der Ausgangserzählung zusammenpassen.
- ▶ **E-Mail/Brief:** Manchmal musst du auch eine E-Mail oder einen Brief schreiben, z. B. an eine im Text genannte Figur, Person oder Institution. Überlege dir vorher, in welche „Rolle“ du in deinem Schreiben schlüpfen sollst und an wen es sich richtet. Bei formellen E-Mails oder Briefen sollte deine Ausdrucksweise sachlich und nüchtern sein. Versuche also, umgangssprachliche Ausdrücke und Formulierungen zu vermeiden. Bei persönlichen E-Mails oder Briefen hingegen kann der Tonfall auch lockerer sein.

- ▶ **Dialog:** Es ist auch denkbar, dass du einen Dialog zwischen zwei Figuren oder Personen aus dem Text schreiben musst. Auch hier solltest du darauf achten, dass die Sprache zu den jeweiligen Figuren bzw. Personen passt. Wenn beispielsweise zwei Schüler miteinander sprechen, werden sie vermutlich Umgangssprache oder Jugendsprache verwenden. Außerdem sind dann eher Kurzformen statt Langformen einzusetzen (z. B. „I'd ...“ statt „I would ...“).
- ▶ **Erfahrungsbericht/Tagebucheintrag:** Manchmal wird auch von dir verlangt, über bestimmte Erfahrungen oder Erlebnisse zu berichten, z. B. in Form eines Tagebuch- oder Blogeintrags. Auch hier kann es sein, dass du aus der Sicht einer Person oder Figur aus dem Ausgangstext schreiben musst – achte also darauf, dass Sprache und Inhalt deines Berichts zu der entsprechenden Rolle passen.

### Offene Aufgabenformate

Im MSA wird dir meist ein Text vorgelegt, an dem sich die Schreibaufgaben orientieren. In Klassenarbeiten und Hausaufgaben musst du teilweise auch ohne eine solche Textgrundlage eine **Stellungnahme**, einen **Bericht**, eine **E-Mail**/einen **Brief** o. Ä. verfassen. Darüber hinaus sind auch noch andere Aufgabenstellungen denkbar, beispielsweise dass du ein **Bewerbungsschreiben** oder einen **Lebenslauf** schreiben musst oder auf **Bildimpulse**, **Diagramme** oder **Grafiken** reagieren sollst.



## 5.3 Hilfreiche Wendungen für den Bereich „Schreiben“

Folgende Formulierungen sind eine gute Basis für das Verfassen der Textsorten, die typischerweise in der Prüfung von dir verlangt werden. Alle Ausdrücke sind übrigens auch als digitale „MindCards“ verfügbar: Mit diesen Lernkarten kannst du bequem am Smartphone üben.

### Formulierungshilfen für *Summaries* und Textanalysen

*ein „Summary“ einleiten*

The story “(title)” by (author) is about ...

The excerpt from the novel (*title*), written by (author), deals with ...

In the story “(title)”, the author aims to present ... by focusing on ...

In his/her article “(title)”, the author argues that ...

The text was published in (year) in (*Teen Magazine*).

*bestimmte Textaspekte beschreiben*

The text focuses on ...

The narrative is set in ...

The story is told by (a first-person/third-person narrator).



## Erster Prüfungsteil: Hörverstehen

### Hörverstehen Teil 1: *The summer plans of Danny Boyle*

Danny Boyle, the teenage hero of William Graham's book "Danny Boyle and the ghosts of Ireland", is looking forward to carrying out his plans for the summer. Find out more about Danny from the beginning of the audiobook.



- First read the tasks.
- Then listen to the extract.
- While you are listening, tick the correct box.
- At the end you will hear the extract again.
- Now read the tasks. You have **90 seconds** to do this.
- Now listen to the extract and do the tasks.

1. Danny and his family are about to ...
  - a)  move to Ireland.
  - b)  go on a trip to Ireland.
  - c)  get visitors from Ireland.
2. Dany is very interested in ...
  - a)  science fiction.
  - b)  other countries.
  - c)  flying vehicles.
3. Dany is the kind of person who is rather ...
  - a)  shy.
  - b)  patient.
  - c)  adventurous.
4. Danny dislikes the fact that Melinda is ...
  - a)  the first-born.
  - b)  in his school year.
  - c)  an athletic person.

each person, but it doesn't immediately tell you who your top friends are,  
 40 because that wouldn't be as much fun," she said with a wink<sup>3</sup>. "Instead, *Click'd*  
 uses sounds, lights, and clues to help you find your top ten friends."

As she walked across the stage, she noticed her legs weren't shaking anymore.  
 Allie tapped on her screen, and one of the phones in the back of the room let  
 out a sound that startled<sup>4</sup> its owner. "Sir, would you please stand?" She tapped  
 45 another button, and a phone in the front row on the opposite side of the  
 auditorium sounded. A woman held her phone in the air and then stood and  
 turned around.

"Congratulations! If you two were playing *Click'd*, you'd be in each other's high  
 score lists." They waved at each other from across the auditorium.

50 "That's basically how my game works."

Everyone clapped as the man and woman took their seats.

Allie looked back at the audience, feeling on top of the world!

**Quelle:** Tamara Ireland Stone: *Click'd*, Disney Book Group 2017

**Annotations**

1 auditorium – a room for a large audience

2 scenic – showing beautiful countryside

3 with a wink – to shut one eye briefly as a signal

4 to startle – to surprise s.o. suddenly

- Read the tasks carefully.
- Make sure to write about **all** the aspects presented in each task.

1. **Describe** Allie's product, how it works and why she has created it. (8 Punkte)

2. **Explain** how Allie's feelings change during the presentation.

To do this, look at how she acts and speaks at the beginning, in the middle  
 and at the end of her presentation. (10 Punkte)

3. Here you can choose between three different options.

**Do only ONE of them!**

a) What do you think about *Click'd*? **Comment** on Allie's product.

Include the following aspects:

- risks or chances of Allie's product,
- the role social media play in your life,
- your opinion on personally using *Click'd*.

(12 Punkte)

**or**

b) Imagine you were in the audience and listened to Allie's presentation.

You have to write an article on it for the summer camp's magazine.

**Write** this article.

Include the following aspects:

- things to know about *Click'd*,
- the audience's possible reactions to *Click'd*,
- your view on computer summer camps for teenagers.

You can start like this:





© **STARK Verlag**

[www.stark-verlag.de](http://www.stark-verlag.de)  
[info@stark-verlag.de](mailto:info@stark-verlag.de)

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH ist urheberrechtlich international geschützt. Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung des Rechteinhabers in irgendeiner Form verwertet werden.

**STARK**