

ABI 2024

Auf einen Blick •

**MEHR
ERFAHREN**

GOETHE: Faust
Umbrüche in der Literatur um 1900

STARK

Inhalt

- 3 Was erwartet mich?

Umbrüche in der deutschsprachigen Literatur um 1900

- 4 Historischer Hintergrund: Politik
- 6 Historischer Hintergrund: Wirtschaft und Alltag
- 8 Welt- und Menschenbild
- 10 Naturalismus
- 12 Gerhart Hauptmann: *Vor Sonnenaufgang*
- 14 Ästhetizismus
- 16 Lyrische Texte der Jahrhundertwende
- 18 Epische Texte der Jahrhundertwende I
- 20 Epische Texte der Jahrhundertwende II
- 22 Franz Kafka: Biografie
- 24 Franz Kafka: *Die Verwandlung*
- 26 Expressionismus: Themen
- 28 Expressionistische Lyrik: Form und Sprache
- 30 Expressionismus: zentrale Autoren

Johann Wolfgang von Goethe: Faust I

- 32 Biografie
- 34 Inhalt
- 36 Aufbau und Form
- 38 Deutungsansätze

Allgemeines

- 40 Literaturgeschichte
- 46 Textsorten
- 48 Stilmittel

Anhang

50 Gedichte der Jahrhundertwende

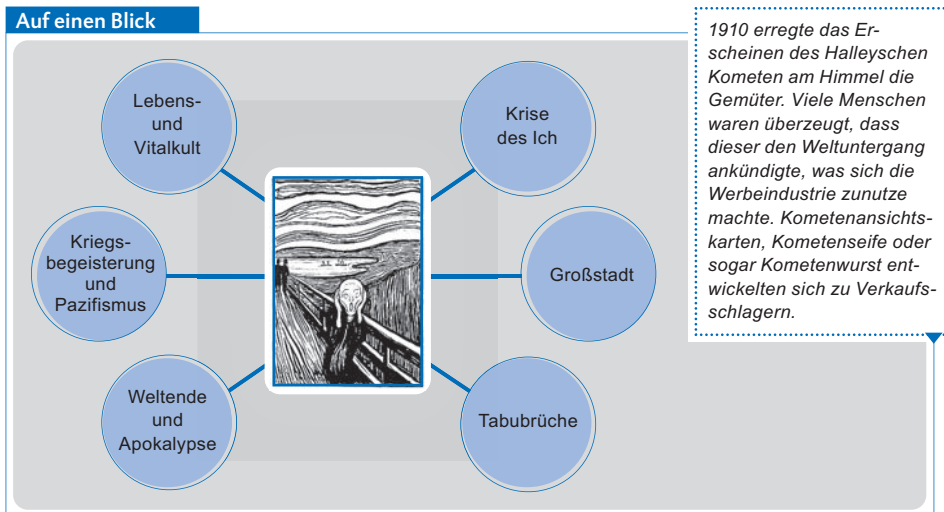
Im Unterricht der Oberstufe und im **Deutschabitur 2024** werden Sie mit dem literarischen Themenfeld **Umbrüche in der deutschsprachigen Literatur um 1900** konfrontiert: Dieser Schwerpunkt umfasst die sehr vielfältige Zeit zwischen den Epochen des Naturalismus und des Expressionismus, in der die Schriftstellerinnen und Schriftsteller mit innovativen formalen Mitteln und Inhalten auf die immer komplexer werdende Welt reagierten. Das vorliegende Büchlein will Ihnen schwerpunktmäßig Hintergründe und wesentliche Entwicklungen dieser spannungsreichen Zeit vermitteln:

- Die Doppelseiten beginnen mit einem **Schaubild**, das ein schnelles Erfassen des Themas ermöglicht und seine zentralen Merkmale veranschaulicht. Durch die grafische Gestaltung werden Zusammenhänge auf einen Blick deutlich und sind leichter zu behalten.
- Das **Kästchen** neben den Grafiken enthält wissenswerte, interessante oder kuriose Zusatzinformationen zum Thema. Diese gehören sicher nicht zum Standardwissen, können aber dabei helfen, sich die abiturrelevanten Inhalte besser einzuprägen.
- Drei Doppelseiten vermitteln in kompakter Form Wissen zum **historischen Hintergrund** von der Reichsgründung bis zum Ersten Weltkrieg, beleuchten die rasante **wirtschaftliche Entwicklung** und die **Umwälzungen in Wissenschaft und Weltbild**.
- In der Folge werden die zentralen literarischen **Epochen Naturalismus, Ästhetizismus und Expressionismus** sowie ihre Unterströmungen vorgestellt. Anhand von konkreten Beispieltexten aus den **Gattungen Epik, Lyrik und Drama** wird deutlich, dass eine eindeutige Zuordnung zu einer einzelnen Epoche oder Strömung nicht immer möglich ist. Im Anhang sind die untersuchten Gedichte abgedruckt.

Zusätzlich zum Themenfeld finden Sie alle zentralen Informationen zu Goethes Drama **Faust I**, das Sie verpflichtend in der Oberstufe besprochen haben, sowie literarisches Grundwissen:

- Nach einer **Biografie**, die Einblicke in Goethes private und berufliche Welt gibt, fasst die Doppelseite zum **Inhalt** die Handlung von *Faust I* prägnant zusammen. Es folgt eine strukturierte Übersicht zu **Aufbau und Form** sowie zu einzelnen **Deutungsansätzen** des Dramas.
- Im Kapitel **Allgemeines** stellt eine **Mini-Literaturgeschichte** die zentralen Epochen vom Barock bis zur Gegenwart vor – bezogen auf alle Gattungen. Außerdem gibt eine Doppelseite einen Überblick über die wichtigsten Merkmale der für das Abitur relevanten **Textsorten**. Eine **Stilmittel-Übersicht** mit gut zu merkenden Beispielen schließt das Kapitel ab.

Der STARK Verlag wünscht Ihnen mit dem Buch viel Freude und für das Abitur viel Erfolg!



Allgemeines

- Zeitraum: 1910–1925; Zentren: Berlin, München
- literarische Strömung, ausgehend von der (internationalen) expressionistischen Malerei

Lebens- und Vitalkult

- zentrale Anliegen der Expressionisten: Umbruch, **Aufbruch**, neues Erleben
- Rationalitätskritik: **Betonung alles Nicht-Rationalen, Affektvollen und Pathetischen**
- **Untergangsvisionen** und Aufbruchshoffnungen
- Sehnsucht nach dem „wahren und eigentlichen Leben“ → Ziel der „**Verwesentlichung**“ des Menschen: Sinnggebung durch verbrüdernde Liebe, allgemeine Geltung der Menschenwürde und unverstellten Ausdruck des Erlebens
- „Leben“ als Schlüsselbegriff **gegen verkrustete und starre bürgerliche Gesellschaft** des Wilhelminismus → **Lebenskult** und rauschhafte Begeisterung → **Generationenkonflikte**
- pathetische **Artikulation messianischer Hoffnungen** auf neuen, paradiesischen Zustand und einen „**neuen Menschen**“ → Erneuerungsvisionen als Art „Heilslehre“ und **Antwort auf Bedrohungen der modernen Massengesellschaft** und den **Ich-Zerfall**
- eigentlich negativ besetzte Emotionen wie Wut oder Hass als Ausdruck vitalistischer Energien

Kriegsbegeisterung und Pazifismus

- Empfindung von **Langeweile und spießbürgerlicher Erstarrung** → Sehnsucht nach gewaltvoller Veränderung → bei einigen Dichtern **Begeisterung für Krieg** als kulturrevolutionäres Ereignis, Aufbruch und Neuanfang
- Mischung von **Grauen und Faszination** angesichts der Kriegswirklichkeit
- Umschlagen der Kriegsbegeisterung in **Enttäuschung und Ernüchterung** → **Pazifismus** und emphatische Beschwörung einer **Erneuerung des Menschen**
- Darstellung von Schrecken und Sinnlosigkeit des Kriegs

Weltende und Apokalypse

- **Entgötterung der Welt** nach Zitat von Nietzsche „Gott ist tot.“: Verlust metaphysischer Sinnhorizonte und **Umwertung aller Werte** (Schlagwort nach Nietzsche)
- Beschreibung von Verzweiflung, Krise, apokalyptischen Ängsten und nihilistischen Vorstellungen

Krise des Ich

- Eigendynamik der Objektwelt, der sich modernes Subjekt hilflos ausgeliefert fühlt → **Ohnmacht des Individuums und Ich-Dissoziation**
- Darstellung einer **inneren Zerrissenheit** → Spannung zwischen Verfall und Triumph sowie Tod und Auferstehung
- **Sprach-, Ich- und Sinnkrise** → Ideal der Erneuerung und Wandlung des Menschen
- **Hilflosigkeit und Orientierungslosigkeit** des modernen Ich angesichts von zivilisatorischem Fortschritt, Verstädterung und Technisierung

Großstadt

- Großstadt und Technisierung als Motivation für expressionistische Kulturkritik und **Darstellung verstörender Krisenerfahrungen des Einzelnen**
- moderne Verstädterung mit Menschenmassen und zunehmender Technisierung als Auslöser für **Hilflosigkeit und Orientierungslosigkeit** → Technikkritik
- Personifizierung der zerstörerischen Kräfte moderner Zivilisation → **Zivilisationskritik**
- Darstellung von Vereinzelung, Reizüberflutung, Krankheit, Armut und Tod in der Großstadt
- **veränderte Wahrnehmungsbedingungen** in den schnell gewachsenen Großstädten → Entfremdungs- und Angsterfahrungen, aber auch Faszination für großstädtische Phänomene: Großstadt als **Ort gesteigerten Lebens und des Sinnenrauschs**
- Nervenüberreizung durch **Überfülle an Wahrnehmungen und Sinneseindrücken** in der Großstadt und durch neue Massenmedien Zeitung und Film → **Simultangedichte** als Darstellungsmedium
- Beschreibung eines Gefühls von **Enge und Bedrängnis** durch überfüllte Städte und bedrohlichen Verkehr
- **Verdrängung der Natur** durch Zivilisation

Tabubrüche

- Verknüpfung von Emotionen negativer Art mit sexueller Lust sowie Sexualisierung kriegerischer Gewalt
- **Ästhetik des Hässlichen**: poetische Darstellung von als hässlich und abstoßend empfundenen Themen wie Krankheit, Verwesung und Verfall (sog. **Wasserleichenpoesie**, in der insbesondere der Zerfallsprozess von jungen ertrunkenen Frauen dargestellt wird)
- Kontrastierung von Schönheit und Jugend mit Nichtigkeit und Zerstörung
- **Behandlung von Tabuthemen**: Aufwertung von Außenseitern der Gesellschaft wie von Geisteskranken, Verbrechern, Bettlern, Prostituierten und anderen gesellschaftlichen Randexistenzen, um zu schockieren und zu provozieren
- Darstellung von Angst, Unsicherheit, Entfremdung, Wahnsinn, Verzweiflung und Suizid
- Thematisierung von **Sexualität und Prostitution**, um Scheinmoral der Gesellschaft zu entlarven



© **STARK Verlag**

www.stark-verlag.de
info@stark-verlag.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH ist urheberrechtlich international geschützt. Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung des Rechteinhabers in irgendeiner Form verwertet werden.

STARK