

GYMNASIUM

**KOMPAKT**  
**FRANZÖSISCH**

**MEHR  
ERFAHREN**

qui

bon, bonne → bien

prendre

le cheval → les chevaux

+ lequel

bien

Borneis · Frenzel

**Kurzgrammatik**

**STARK**

... **G8-ABITUR**

GYMNASIUM

**KOMPAKT**  
**FRANZÖSISCH**

**MEHR  
ERFAHREN**

qui

bon, bonne → bien

craindre

le cheval → les chev

+ lequel

que nous parlions

Borneis · Frenzel

**Kurzgrammatik**

**STARK**

# Inhalt

Vorwort

<b>Das Substantiv – Le nom</b> .....	<b>1</b>
1 Genus .....	1
1.1 Maskulina und Feminina .....	1
1.2 Personen- und Tierbezeichnungen .....	3
1.3 Besonderheiten .....	4
2 Numerus .....	5
3 Substantivergänzungen .....	6
<b>Das Adjektiv – L'adjectif</b> .....	<b>8</b>
1 Formen .....	8
1.1 Regelmäßige Angleichung .....	8
1.2 Unregelmäßige Bildung .....	9
1.3 Adjektive mit drei Formen im Singular .....	10
1.4 Unveränderliche Adjektive .....	11
2 Verwendung .....	11
3 Besonderheiten .....	12
3.1 Stellung der Adjektive .....	12
3.2 Steigerung der Adjektive .....	13
3.3 Adjektivergänzungen .....	15
<b>Der Artikel – L'article</b> .....	<b>16</b>
1 Formen .....	16
2 Verwendung .....	17
2.1 Bestimmter und unbestimmter Artikel .....	17
2.2 Teilungsartikel .....	18
2.3 Verneinung .....	19
3 Besonderheiten .....	20
3.1 Feste Wendungen ohne Artikel .....	20
3.2 <i>avec/sans</i> .....	20

Fortsetzung siehe nächste Seite

<b>Die Possessiva – Les possessifs</b> .....	<b>21</b>
1 Formen .....	21
1.1 Possessivbegleiter – <i>adjectifs possessifs</i> .....	21
1.2 Possessivpronomen – <i>pronoms possessifs</i> .....	22
2 Verwendung .....	22
3 Besonderheit .....	23
<b>Die Demonstrativa – Les démonstratifs</b> .....	<b>24</b>
1 Formen .....	24
1.1 Demonstrativbegleiter – <i>adjectifs démonstratifs</i> .....	24
1.2 Demonstrativpronomen – <i>pronoms démonstratifs</i> .....	24
2 Verwendung .....	25
2.1 Demonstrativbegleiter .....	25
2.2 Demonstrativpronomen .....	25
3 Die neutralen Demonstrativpronomen <i>ce, ceci, cela</i> .....	26
4 Die <i>mise en relief</i> .....	26
<b>Die Indefinita – Les indéfinis</b> .....	<b>27</b>
1 Die wichtigsten Formen .....	27
2 Besonderheiten .....	29
2.1 <i>tout</i> + Relativsatz .....	29
2.2 Der Gebrauch von <i>quelque chose, rien, quelqu'un</i> und <i>personne</i> mit Ergänzung .....	29
<b>Die Relativpronomen – Les pronoms relatifs</b> .....	<b>30</b>
1 Formen .....	30
2 Verwendung .....	30
2.1 Das Relativpronomen als Subjekt .....	30
2.2 Das Relativpronomen als Objekt (ohne Präposition) .....	31
2.3 Das Relativpronomen als Objekt mit Präposition (außer <i>de</i> ) .....	31
2.4 Das Relativpronomen als Objekt mit der Präposition <i>de</i> .....	32
2.2 <i>ce</i> + Relativpronomen .....	33

<b>Die Personalpronomen und y/en –</b>	
<b>Les pronoms personnels et y/en</b> .....	<b>34</b>
1 Verbundenes Personalpronomen .....	34
1.1 Formen .....	34
1.2 Verwendung .....	35
1.3 Reflexivpronomen .....	36
2 Unverbundenes Personalpronomen .....	37
2.1 Formen .....	37
2.2 Verwendung .....	37
2.3 <i>même</i> .....	38
3 Besonderheiten der Personalpronomen .....	38
3.1 Schwierigkeit Französisch-Deutsch: <i>lui/leur(s)</i> .....	38
3.2 Schwierigkeit Deutsch-Französisch: ‚sich‘ .....	39
4 Die Adverbialpronomen <i>y</i> und <i>en</i> .....	39
5 Die Stellung der Pronomen und <i>y/en</i> .....	41
5.1 Aussage- und Fragesatz mit einem einzigen Pronomen .....	41
5.2 Aussage- und Fragesatz mit zwei und mehr Pronomen .....	42
5.3 Imperativsatz .....	43
<b>Die Präpositionen – Les prépositions</b> .....	<b>44</b>
1 Präpositionen des Ortes .....	44
1.1 <i>à</i> + Ort, <i>en</i> + Ort .....	44
1.2 <i>de</i> + Ort .....	45
1.3 <i>dans</i> + Ort .....	46
1.4 <i>chez</i> + Ort .....	47
1.5 Weitere Präpositionen des Ortes .....	47
2 Präpositionen der Zeit .....	47
2.1 Angabe eines Zeitpunkts (Wann?) .....	47
2.2 Angabe einer Zeitdauer (Wie lange?) .....	48
2.3 Schwierigkeiten Deutsch-Französisch: ‚vor‘ und ‚in‘ .....	48
3 Modale Präpositionen (Wie? Wodurch? Womit?) .....	49
4 Präpositionen der Begründung (Warum?) .....	49
5 Präposition oder Konjunktion? .....	49

Fortsetzung siehe nächste Seite

<b>Die Zeiten – Les temps</b> .....	<b>50</b>
1 Formen und Bildung .....	50
1.1 <i>Le présent</i> .....	50
1.2 <i>L'imparfait</i> .....	52
1.3 <i>Le passé composé</i> .....	53
1.4 <i>Le passé simple</i> .....	54
1.5 <i>Le plus-que-parfait</i> .....	55
1.6 <i>Le passé antérieur</i> .....	55
1.7 <i>Le futur composé</i> .....	56
1.8 <i>Le futur simple</i> oder <i>futur I</i> .....	56
1.9 <i>Le futur antérieur</i> oder <i>futur II</i> .....	56
2 Verwendung .....	57
2.1 Gegenwart .....	57
2.2 Zeiten der Vergangenheit .....	57
2.3 Zeiten der Zukunft .....	60
3 Der <i>Accord</i> (Angleichung) .....	61
3.1 Verben mit <i>être</i> .....	61
3.2 Verben mit <i>avoir</i> .....	62
3.3 Reflexive Verben .....	62
3.4 Übersicht über den <i>accord</i> .....	63
4 Übersicht: Gebrauch und Bildung der wichtigsten Zeiten .....	64
<b>Die Modi – Les modes du verbe</b> .....	<b>65</b>
1 Der Imperativ – <i>L'impératif</i> .....	65
1.1 Formen und Bildung .....	65
1.2 Unregelmäßige Imperativformen .....	66
1.3 Imperativ bei reflexiven Verben .....	67
1.4 Weitere Formen der Aufforderung .....	67
2 Das Konditional – <i>Le conditionnel</i> .....	68
2.1 Formen und Bildung .....	68
2.2 Verwendung .....	69
3 <i>Le subjonctif</i> .....	70
3.1 Formen und Bildung .....	71
3.2 Verwendung .....	71
3.3 Französischer <i>subjonctif</i> vs. deutscher Konjunktiv .....	75
4 Übersicht: Gebrauch und Bildung der wichtigsten Modi .....	76

<b>Die Verbergänzungen – <i>Les compléments du verbe</i></b> .....	<b>77</b>
1 Konstruktionen .....	77
2 Schwierigkeiten Deutsch-Französisch .....	78
<b>Das Adverb – <i>L'adverbe</i></b> .....	<b>79</b>
1 Formen .....	79
1.1 Abgeleitete Adverbien .....	79
1.2 Ersatzkonstruktionen .....	80
1.3 Ursprüngliche Adverbien .....	80
2 Verwendung .....	82
3 Besonderheiten .....	82
3.1 Stellung der Adverbien .....	82
3.2 Steigerung und Vergleich .....	83
3.3 Adverbial gebrauchte Adjektive .....	84
3.4 Übersetzungsschwierigkeiten Deutsch-Französisch .....	84
<b>Die Verneinung – <i>La négation</i></b> .....	<b>85</b>
1 Formen und Bildung .....	85
2 Die Stellung der Verneinungspartikel .....	86
3 Besonderheiten .....	87
3.1 Schwierigkeit Deutsch-Französisch: ‚nur‘ .....	87
3.2 Das <i>ne explétif</i> .....	88
<b>Die Satzarten</b> .....	<b>89</b>
1 Der Aussagesatz .....	89
2 Der Fragesatz .....	89
2.1 Die wichtigsten Fragewörter .....	89
2.2 Stellung der Fragewörter .....	90
2.3 Die Frageformen .....	90
2.4 Fragen nach Personen und Sachen .....	92
2.5 Die Interrogativa <i>quel</i> und <i>lequel</i> .....	93
2.6 Schwierigkeit Deutsch-Französisch: ‚wie‘ .....	95
3 Der Ausrufesatz – <i>La proposition exclamative</i> .....	95

Fortsetzung siehe nächste Seite

4	Der Bedingungssatz – <i>La proposition conditionnelle</i> .....	96
4.1	Die erfüllbare Bedingung .....	96
4.2	Die unerfüllte bzw. unerfüllbare Bedingung .....	96
4.3	Schwierigkeit Französisch-Deutsch: <i>si</i> .....	97
	<b>Die indirekte Rede – <i>Le discours indirect</i></b> .....	<b>98</b>
1	Bildung .....	98
2	Zeitgebrauch .....	99
3	Pronomen und Adverbiale .....	101
4	Schwierigkeit Deutsch-Französisch: ‚die Frage, ob‘ .....	102
	<b>Das Passiv – <i>La voix passive</i></b> .....	<b>103</b>
1	Bildung .....	103
2	Verwendung .....	104
3	Besonderheiten .....	104
3.1	Zustandspassiv und Vorgangspassiv .....	104
3.2	Passiversatz .....	105
	<b>Konjunktionen – <i>Les conjonctions</i></b> .....	<b>106</b>
	<b>Das <i>gérondif</i></b> .....	<b>108</b>
1	Bildung .....	108
2	Verwendung .....	108
3	Übersicht .....	110
	<b>Partizipialkonstruktionen – <i>Les participes</i></b> .....	<b>111</b>
1	<i>Le participe présent</i> .....	111
2	<i>Le participe passé</i> .....	112
	<b>Die Verbkonjugationen</b> .....	<b>114</b>

**Autoren:** Andrea Borneis und Friedrich Frenzel

## Vorwort

Liebe Schülerinnen und Schüler,

der vorliegende Band bietet Ihnen in **prägnanter und verständlicher Weise** einen Überblick über die wichtigsten Bereiche der französischen Grammatik.

Die Auswahl der Themen orientiert sich an dem für den Unterricht **relevanten Grammatikstoff**. Besonders berücksichtigt werden hierbei die Aspekte **Formen, Bildung** und **Anwendung**. Zusätzlich finden Sie Hinweise zu bestimmten Themenbereichen, die aufgrund von Interferenzen zwischen dem Deutschen und Französischen besonders erwähnenswert sind. Die **Erklärungen** zur Grammatik werden Ihnen auf Deutsch gegeben und zur Illustration mit **französischen Beispielen** versehen.

Der Band eignet sich sowohl zum Wiederholen von Unterrichtsstoff und zum Schließen von Lücken als auch zum Nachschlagen einzelner grammatikalischer Bereiche.

Wir wünschen Ihnen viel Freude und Erfolg bei der Beschäftigung mit der französischen Grammatik.

Andrea Borneis

Friedrich Frenzel



# Das Substantiv – *Le nom*

Französische Substantive werden nach **Genus** (maskulin oder feminin) und **Numerus** (Singular oder Plural) unterschieden.

## 1 Genus

Im Französischen gibt es **zwei Genera** (maskulin und feminin). Während bei Personenbezeichnungen in der Regel das **natürliche Geschlecht** gilt, verfügen alle anderen Substantive über ein festgelegtes **grammatisches Geschlecht**. Da dieses in zahlreichen Fällen bei den französischen und deutschen Substantiven nicht übereinstimmt, sollte man sich beim Erlernen neuer Vokabeln das Genus stets mit einprägen.

### 1.1 Maskulina und Feminina

Das grammatische Genus von Substantiven lässt sich in vielen Fällen anhand der **Endungen** oder der Zugehörigkeit zu einer bestimmten **Bedeutungsgruppe** herleiten.

**Maskulina** sind:

• Substantive auf:

- *-ment*
- *-ail*
- *-al*
- *-et*
- *-ier*
- *-ème*
- *-age*

Ausnahmen:

- Wochentage
- Monate (ohne Artikel!)

le bâtiment

le travail

le journal

le bilaet

le cahier

le problème

le message

une image

la page

la plage

la cage

la rage

le mardi, le mercredi ...

Mars est froid cette année.

## 2 Das Substantiv – Le nom

• Jahreszeiten	le printemps, l'été, l'automne, l'hiver
• Himmelsrichtungen	le nord, le sud l'ouest, l'est
• Bäume	le pommier – <i>Apfelbaum</i> le chêne – <i>Eiche</i> le hêtre – <i>Buche</i> le sapin – <i>Tanne</i>
• Metalle	le cuivre – <i>Kupfer</i> le fer – <i>Eisen</i> le bronze – <i>Bronze</i> l'argent – <i>Silber</i> l'or – <i>Gold</i>
• Sprachen	le français, l'allemand, l'anglais ...
• Farben	le blanc, le noir ...

### **Feminina** sind:

• die meisten Substantive auf :	
– <i>-ion</i>	la <u>permission</u> , la <u>traduction</u>
– <i>-ie</i>	la <u>théorie</u>
– <i>-ette</i>	la <u>baguette</u>
– <i>-ance</i>	la <u>confiance</u>
– <i>-ence</i>	la <u>différence</u>
– <i>-ée</i>	la <u>dictée</u>
Ausnahmen:	<u>un avion</u> <u>un incendie</u> <u>le lycée</u> <u>le musée</u>
• Ländernamen:	
– Ländernamen, die auf <i>-e</i> enden, sind bis auf wenige Ausnahmen feminin.	la France, la Belgique, l'Allemagne, l'Angleterre, l'Espagne, la Suisse <i>aber</i> : le Mexique, le Mozambique
– Alle anderen Ländernamen sind maskulin.	le Canada, le Vietnam, le Luxembourg
• Namen von Kontinenten	l'Europe, l'Afrique

## 1.2 Personen- und Tierbezeichnungen

Bei Personen- und Tierbezeichnungen gilt meist das natürliche Geschlecht.

Bei Personen und Tieren werden die beiden Geschlechter je nach Fall gekennzeichnet durch:

- **unterschiedliche Wörter**

- **unterschiedliche Endungen**

- *-in* → *-ine*
- *-ien* → *-ienne*
- *-on* → *-onne*
- *-an* → *-anne*
- *-er* → *-ère*
- *-eur* → *-euse*
- *-teur* → *-trice*

Einige Substantive haben **die gleiche weibliche und männliche Form**, darunter alle Bezeichnungen auf **-iste** und **-aire**.

un homme – une femme  
 un garçon – une fille  
 un oncle – une tante  
 un coq – une poule

un voisin – une voisine  
 un Italien – une Italienne  
 un patron – une patronne  
 un paysan – une paysanne  
 un boulanger – une boulangère  
 un vendeur – une vendeuse  
 un acteur – une actrice

un/une enfant  
un/une élève  
un/une touriste  
un/une journaliste  
un/une fonctionnaire

**Beachte:** Bei manchen **Berufsbezeichnungen** haben sich in Frankreich bisher noch keine weiblichen Formen eingebürgert. In diesen Fällen wird stets die **männliche Form** verwendet.

le juge  
le médecin  
un auteur  
le professeur  
 [aber: le prof und la prof]  
 Mme Laval est un juge/médecin/  
 professeur très consciencieux.  
 Mme Laval ist eine sehr gewissenhafte  
 Richterin/Ärztin/Lehrerin.

### 1.3 Besonderheiten

Einige Substantive klingen zwar im Deutschen und Französischen ähnlich, haben jedoch ein unterschiedliches Genus:

- deutsch feminin/  
**französisch maskulin**
  
- deutsch Neutrum/  
**französisch feminin**
  
- deutsch maskulin/  
**französisch feminin**

<i>die Gruppe (f.)</i>	–	<i>le groupe (m.)</i>
<i>die Garage (f.)</i>	–	<i>le garage (m.)</i>
<i>die Maske (f.)</i>	–	<i>le masque (m.)</i>
<i>die Geste (f.)</i>	–	<i>le geste (m.)</i>
<i>die Rolle (f.)</i>	–	<i>le rôle (m.)</i>
<i>die CD (f.)</i>	–	<i>le CD (m.)</i>
<i>die DVD (f.)</i>	–	<i>le DVD (m.)</i>
<i>das Video (n.)</i>	–	<i>la vidéo (f.)</i>
<i>das Foto (n.)</i>	–	<i>la photo (f.)</i>
<i>das Radio (n.)</i>	–	<i>la radio (f.)</i>
<i>das Datum (n.)</i>	–	<i>la date (f.)</i>
<i>der Salat (m.)</i>	–	<i>la salade (f.)</i>
<i>der Planet (m.)</i>	–	<i>la planète (f.)</i>
<i>der Star (m.)</i>	–	<i>la star (f.)</i>

Einige Substantiven können **sowohl maskulin als auch feminin** sein, allerdings mit **unterschiedlicher Bedeutung**.

<i>le mode</i>	<i>la mode</i>
<i>die Art und Weise</i>	<i>die Mode</i>
<i>le critique</i>	<i>la critique</i>
<i>der Kritiker</i>	<i>die Kritik</i>
<i>le livre</i>	<i>la livre</i>
<i>das Buch</i>	<i>das Pfund</i>
<i>le manche</i>	<i>la manche</i>
<i>der Stiel</i>	<i>der Ärmel</i>
<i>le physique</i>	<i>la physique</i>
<i>das Aussehen</i>	<i>die Physik</i>
<i>le tour</i>	<i>la tour</i>
<i>die Rundfahrt</i>	<i>der Turm</i>



© **STARK Verlag**

[www.stark-verlag.de](http://www.stark-verlag.de)

[info@stark-verlag.de](mailto:info@stark-verlag.de)

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH ist urheberrechtlich international geschützt. Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung des Rechteinhabers in irgendeiner Form verwertet werden.

**STARK**



© **STARK Verlag**

[www.stark-verlag.de](http://www.stark-verlag.de)  
[info@stark-verlag.de](mailto:info@stark-verlag.de)

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH ist urheberrechtlich international geschützt. Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung des Rechteinhabers in irgendeiner Form verwertet werden.

**STARK**