



**MEHR
ERFAHREN**

TRAINING

Realschule

Deutsch 5. Klasse

STARK

Inhalt

Vorwort

Das kann ich! – Dein Kompetenzcheck

Texte und Aufgaben	1
▶ Kapitel 1: Vom Schlaraffenlande	1
<i>Das Gedicht</i>	2
<i>Wortart Nomen</i>	7
<i>Wortart Artikel</i>	9
<i>Der Plural als Schreibhilfe</i>	11
<i>Der Singular als Schreibhilfe</i>	12
<i>Eine Fantasiegeschichte schreiben</i>	13
▶ Kapitel 2: Warum sind die Dinosaurier ausgestorben?	15
<i>Der Sachtext</i>	17
<i>Wortart Adjektiv</i>	21
<i>Bildhafte Vergleiche</i>	25
<i>Redensarten</i>	26
<i>Sprichwörter</i>	28
<i>Die Grundform von Adjektiven als Schreibhilfe</i>	29
<i>Der Komparativ als Schreibhilfe</i>	29
<i>Komposita</i>	30
<i>Einen Steckbrief schreiben</i>	32
▶ Kapitel 3: Kaninchen	33
<i>Der Sachtext</i>	35
<i>Wortart Verb</i>	39
<i>Zeitform Präsens</i>	41
<i>Der Infinitiv als Schreibhilfe</i>	43
<i>Die Endungen -lich und -ig als Schreibhilfe</i>	45
<i>Das Stammwort als Schreibhilfe</i>	46
<i>Eine Stichwortsammlung erstellen</i>	48
▶ Kapitel 4: Axel und die Freude	49
<i>Die Erzählung</i>	52
<i>Wörtliche Rede</i>	56
<i>Treffende Wörter verwenden</i>	59
<i>Wortfelder</i>	60
<i>Satzarten</i>	61
<i>Die Zeichensetzung bei der wörtlichen Rede</i>	62
<i>Eine Nacherzählung schreiben</i>	63

Fortsetzung nächste Seite

▶ Kapitel 5: Die drei Federn	65
<i>Das Märchen</i>	67
<i>Zeitform Präteritum</i>	72
<i>Wortfamilien als Schreibhilfe</i>	74
<i>Erzählen aus einer anderen Sicht</i>	75
▶ Kapitel 6: Ein richtiger Bub	77
<i>Zeitform Perfekt</i>	83
<i>Der i-Laut</i>	86
<i>Einen Tagebucheintrag schreiben</i>	88
▶ Kapitel 7: Wie Eulenspiegel auf dem Seil tanzte	89
<i>Der Schwank</i>	91
<i>Subjekt und Prädikat</i>	95
<i>Das Objekt</i>	97
<i>Lokal- und Temporaladverbialien</i>	98
<i>Die Umstellprobe</i>	100
<i>Der Doppelkonsonant</i>	102
<i>Der „unechte“ Doppelkonsonant</i>	103
<i>Über ein Ereignis informieren</i>	104
▶ Kapitel 8: Ist ja auch nichts für ein Mädchen	105
<i>Die Silbe als kleinster Wortbaustein</i>	110
<i>Zeitform Plusquamperfekt</i>	112
<i>Das Komma bei der Aufzählung</i>	114
<i>Lang gesprochene Vokale</i>	115
<i>Die persönliche Anrede im Brief</i>	116
<i>Einen persönlichen Brief schreiben</i>	118
▶ Kapitel 9: Die Kinder zu Hameln	119
<i>Die Sage</i>	121
<i>Wortart Pronomen: Personalpronomen</i>	126
<i>Wortart Pronomen: Demonstrativpronomen und Possessivpronomen</i>	127
<i>Wortart Pronomen: Relativpronomen</i>	128
<i>Der s-Laut</i>	130
<i>Das/dass</i>	132
<i>Eine Geschichte erfinden</i>	133
▶ Kapitel 10: Smartphones – mehr als schlaue Telefone	135
<i>Sprachliche Bilder verstehen</i>	140
<i>Ein Verb konjugieren</i>	141
<i>Das finite Verb</i>	142
<i>Die Ersatzprobe</i>	143
<i>Satzreihe und Satzgefüge</i>	144
<i>Fremdwörter richtig schreiben</i>	145
<i>Argumente formulieren</i>	148

Abschlusstest zum Stoff der 5. Klasse	149
Lösungen	157
Fachbegriffe	223
Text- und Bildnachweis	228

Autorin: Marion von der Kammer

Illustrationen: Friederike Großekettler

Hinweise zum ActiveBook

Arbeitest du gerne am **Computer** oder **Tablet**? Die Aufgaben dieses Bandes stehen dir als „**ActiveBook**“ auch digital zur Verfügung. Zum **ActiveBook** gelangst du über die Online-Plattform *MyStark*. Nutze dafür den vorne im Umschlag eingedruckten **Link** und deinen persönlichen **Zugangscode**.



Das **ActiveBook** bietet dir:



Viele **interaktive Aufgaben**, die du direkt am Computer oder Tablet bearbeiten kannst. Diese werden sofort ausgewertet, sodass du gleich eine Rückmeldung erhältst, wie gut du deine Sache gemacht hast.



Ein digitales Glossar zum schnellen Nachschlagen der **wichtigsten Fachbegriffe**.

So arbeitest du mit dem „ActiveBook“!

Interaktive Aufgaben

Menüleiste ein-/ausblenden

Zwischen den Aufgaben vor- und zurückblättern

Kapitel und Aufgaben auswählen

Zwei Versuche pro Aufgabe

Sofortige Ergebnisauswertung

STARK ActiveBook

Aufgabe 31

Was wissen die Forscher über die Gründe, warum die Dinosaurier ausgestorben sind?

	richtig	falsch
a. Die Forscher kennen alle Gründe.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. Die Forscher wissen gar nicht, warum diese Tiere ausgestorben sind.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
c. Die Forscher wissen, welches der Hauptgrund war.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. Die Forscher kennen einige der Gründe recht genau.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
e. Die Forscher haben einige Vermutungen über mögliche Gründe.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Lösung zeigen

Was wissen die Forscher über die Gründe, warum die Dinosaurier ausgestorben sind?

	richtig	falsch
a. Die Forscher kennen alle Gründe.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
b. Die Forscher wissen gar nicht, warum diese Tiere ausgestorben sind.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
c. Die Forscher wissen, welches der Hauptgrund war.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. Die Forscher kennen einige der Gründe recht genau.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. Die Forscher haben einige Vermutungen über mögliche Gründe.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Erneut versuchen Lösung zeigen

Digitales Glossar

STARK ActiveBook Fachbegriffe

Alle Fenster schließen suchen

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

- Sachtext
- Sage
- Satz
- Satzgefüge
- Satzglied
- Satzreihe
- Schwank
- Silbe
- silbentrennendes h
- Singular
- sprachliches Bild
- Sprichwort
- Strophe
- Subjekt
- Superlativ

Satzreihe

schließen andere schließen

ein Satz, in dem zwei oder mehrere Hauptsätze miteinander verbunden sind.
 Beispiel: Heute kommt meine Tante zu Besuch, sie bringt Kuchen mit.

Vorwort

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

mit diesem Buch kannst du den **Stoff der 5. Klasse trainieren** und wirst so fit in Deutsch. Das Buch besteht aus fünf Teilen:

- ▶ Zu Beginn findest du einen **Kompetenzcheck**. Mit ihm kannst du stets deinen aktuellen Leistungsstand festhalten und siehst so auf einen Blick, welche Bereiche du schon bearbeitet hast.
- ▶ In den **10 Kapiteln** erwarten dich vielfältige **Texte und Aufgaben** zu allen Bereichen des Deutschunterrichts. Die **Merkkästen** liefern dir das nötige Basiswissen und geben hilfreiche Erklärungen mit Beispielen.

Zum Trainieren der verschiedenen **Grundkompetenzen** bestehen die einzelnen Kapitel aus diesen Abschnitten:

- **Textsorten kennen** (Textsorten und ihre Merkmale)
- **Den Text verstehen** (Leseverstehen)
- **Die Sprache untersuchen** (Wortarten, Satzbau usw.)
- **Richtig schreiben** (Rechtschreibung und Zeichensetzung)
- **Sich schriftlich äußern** (Verfassen von eigenen Texten)

Du hast zwei Möglichkeiten, die Aufgaben zu bearbeiten: Entweder du löst sie **handschriftlich** oder im **ActiveBook**.



Schwierigere Aufgaben sind durch einen Hürdenläufer gekennzeichnet. Wenn du sie lösen kannst, hast du schon große Fortschritte gemacht.

- ▶ Am Ende kannst du mit dem **Abschlusstest** dein Können in Deutsch unter Beweis stellen. Das Ergebnis zeigt dir, ob du die Kapitelinhalte insgesamt gut verstanden hast.
- ▶ Anhand der **Lösungen** überprüfst du, wie erfolgreich du gearbeitet hast. Sieh aber erst nach, wenn du versucht hast, die Aufgabe selbstständig zu lösen!
- ▶ Die wichtigsten **Fachbegriffe** schließen das Buch ab. Hier kannst du nachschlagen, wenn du etwas nicht verstehst oder vergessen hast.

Viel Spaß und Erfolg beim Üben wünscht dir

Marion v. d. Kammer

Marion von der Kammer

Texte und Aufgaben

Kapitel 1: Vom Schlaraffenlande

- 1 Kommt, wir wollen uns begeben
Jetzo ins Schlaraffenland!
Seht, da ist ein lustig Leben,
Und das Trauern unbekannt.
- 5 Seht, da lässt sich billig zechen¹
Und umsonst recht lustig sein:
Milch und Honig fließt in Bächen,
Aus den Felsen quillt der Wein.

- Alle Speisen gut geraten,
10 Und das Finden fällt nicht schwer.
Gäns' und Enten gehn gebraten
Überall im Land umher.
Mit dem Messer auf dem Rücken
Läuft gebraten jedes Schwein.
- 15 Oh, wie ist es zum Entzücken!
Ei, wer möchte dort nicht sein!

- Und von Kuchen, Butterwecken
Sind die Zweige voll und schwer;
Feigen wachsen in den Hecken,
20 Ananas im Busch umher.
Keiner darf sich mühn und bücken,
Alles stellt von selbst sich ein.
Oh, wie ist es zum Entzücken!
Ei, wer möchte dort nicht sein!



1 zechen: mit mehreren zusammensitzen und trinken (meist Alkohol)

25 Und die Straßen aller Orten,
Jeder Weg und jede Bahn
Sind gebaut aus Zuckertorten,
Und Bonbons und Marzipan.
Und von Brezeln sind die Brücken
30 Aufgeführt gar hübsch und fein.
Oh, wie ist es zum Entzücken!
Ei, wer möchte dort nicht sein!

Ja, das mag ein schönes Leben
Und ein herrlich Ländchen sein!
35 Mancher hat sich hinbegeben,
Aber keiner kam hinein.
Ja, und habt ihr keine Flügel,
Nie gelangt ihr bis ans Tor,
Denn es liegt ein breiter Hügel
40 Ganz von Pflaumenmus davor.



Textsorten kennen

Das Gedicht

Gedichte sind **besonders kunstvoll** gestaltete Texte.

- Das kann man schon an der äußeren **Form** erkennen: Anders als bei einer Erzählung sind die einzelnen Aussagen bewusst auf Kurzzeilen verteilt. Solche Kurzzeilen heißen **Verse**. Verse, die als Gruppe zusammengehören, bilden eine **Strophe**.
- Meist **reimen** sich zwei Verse. Das bedeutet, dass die letzten Wörter am Ende ähnlich klingen.

Beispiele: Butterwecken – Hecken, Flügel – Hügel, fein – sein

Wenn zwei Verse, die sich reimen, unmittelbar aufeinanderfolgen, spricht man von einem **Paarreim**. Wenn sich die Verse in ihren Reimen abwechseln, liegt ein **Kreuzreim** vor.

Beispiel: Flügel – Tor – Hügel – davor (Kreuzreim)

- In vielen Gedichten scheint sich der Dichter selbst zu Wort zu melden. Dort spricht dann mitunter ein **Ich**. Das ist aber nicht wirklich der Dichter, sondern das Ich im Gedicht: das **lyrische Ich**. So wirkt das, was gesagt wird, sehr persönlich und ehrlich.

1 Aus wie vielen **Strophen** besteht das Gedicht? Nenne die Zahl.

2 Wie lang sind die einzelnen Strophen? Nenne die Zahl der **Verse**.

3 Welcher **Reim** liegt vor: ein Paarreim oder ein Kreuzreim?

Den Text verstehen

4 a Wer möchte im Schlaraffenland sein? Kreuze an, was zum Text passt.

- viele Menschen
- alle Menschen
- wenige Menschen
- kein Mensch

b Wer gelangt hinein ins Schlaraffenland?

- viele Menschen
- alle Menschen
- wenige Menschen
- kein Mensch

c Schreibe zwei Textstellen heraus, die zeigen, dass du deine Kreuze bei Teilaufgabe a und b richtig gesetzt hast.

5 Wie sieht es im Schlaraffenland aus? Schreibe zu jedem der gegebenen Wörter einen passenden Satz. Formuliere möglichst mit eigenen Worten.

a Bäche: _____

4  Vom Schlaraffenlande

b Felsen: _____

c Büsche: _____

d Straßen: _____

e Brücken: _____

6 Warum laufen Gänse und Enten gebraten herum – und warum haben die gebratenen Schweine ein Messer auf dem Rücken? Erkläre.

7 Was bekommt man im Schlaraffenland umsonst? Formuliere deine Antwort möglichst knapp.

8 Was gibt es im Schlaraffenland **nicht**? Antworte mit einem vollständigen Satz.

9 Formuliere die gegebenen Satzanfänge zu vollständigen Sätzen aus.

a Normalerweise wachsen Feigen auf Bäumen, aber im Schlaraffenland _____
_____.

b Das ist im Schlaraffenland so, weil _____
_____.

10 Die Strophen 2, 3 und 4 enden mit diesen Worten:

Oh, wie ist es zum Entzücken!

Ei, wer möchte dort nicht sein!

Erkläre den Sinn der Verse mit eigenen Worten.

11 Was bedeuten die folgenden Worte? Erkläre.



Mancher hat sich hinbegeben [...] (V. 35)

12 In der **ersten Strophe** heißt es:

Kommt, wir wollen uns begeben

Jetzo ins Schlaraffenland!

In der **letzten Strophe** heißt es:

Ja, und habt ihr keine Flügel,

Nie gelangt ihr bis ans Tor [...]

Was hat sich geändert? Beende die gegebenen Satzanfänge.

🔪 *Hinweis:* Achte auf die Personen, von denen die Rede ist.

a In der **ersten Strophe** will das lyrische Ich _____

b In der **letzten Strophe** spricht das lyrische Ich _____

13 Was ist der Hauptunterschied zwischen dem Leben in der **wirklichen Welt** und dem Leben im **Schlaraffenland**? Beende die gegebenen Satzanfänge.

a In der wirklichen Welt _____

b Im Schlaraffenland _____

- 14** Wo liegt der Hügel aus Pflaumenmus: in der wirklichen Welt oder im Schlaraffenland? Kreuze an und begründe deine Entscheidung.

Der Hügel aus Pflaumenmus liegt ...

- in der wirklichen Welt.
 im Schlaraffenland.

Begründung: _____

- 15 a** Was für Flügel braucht man, um an das Tor des Schlaraffenlandes zu gelangen?

- Flügel, die man durch schöne Gedanken hat
 Flügel, die zu einem Segelflugzeug gehören
 Flügel, mit denen man wie ein Vogel fliegen kann

- b** Begründe deine Entscheidung.

- 16 a** Fändest du es schön, im Schlaraffenland zu leben?



- Ja, ich fände es schön, im Schlaraffenland zu leben.
 Nein, ich fände es nicht schön, im Schlaraffenland zu leben.

- b** Begründe deine Meinung ausführlich.

Die Sprache untersuchen

Wortart Nomen (1)

Nomen sind Wörter, mit denen man **Lebewesen oder Dinge** bezeichnet.
Man schreibt sie **groß**.

Beispiele: Hund, Schwanz, Kind, Bein, Blume, Blüte, Haus, Dach, Auto, Rad

- 17 Schreibe aus dem Gedicht „Vom Schlaraffenlande“ fünf Nomen heraus, die Lebewesen bezeichnen, und fünf Nomen, die Dinge bezeichnen.

a Lebewesen: _____

b Dinge: _____

Wortart Nomen (2)

Einige Nomen bezeichnen Dinge, die man sich nur **denken** kann. Das sind z. B. **Gefühle** und **Vorstellungen**.

Auch diese Nomen werden großgeschrieben.

Beispiele: Freude, Spaß, Ärger, Wut, Freiheit, Glück, Langeweile

- 18 Ordne die Nomen aus dem folgenden Kasten passend in die Tabelle ein.

Apfel, Wunsch, Fenster, Ball, Buch, Hoffnung, Tisch, Traum, Rasen, Polizist, Strafe, Katze, Liebe, Schnee, Hunger, Eis, Ampel, Heiterkeit, Eile, Geschenk, Mitleid, Erlebnis, Begeisterung, Essen, Tasche, Kino, Kleid, Vergnügen, Mühe, Fleiß, Besen, Not, Gerechtigkeit, Bleistift, Angst, Kuchen, Papier, Verständnis, Radio, Geschirr

Dinge, die man sehen, anfassen, riechen, hören oder schmecken kann

--

Dinge, die man sich nur denken kann

--

Wortart Nomen (3)
 Nomen, die etwas bezeichnen, das man sich nur denken kann, erkennt man oft an bestimmten Endungen. Solche Endungen sind z. B. **-heit, -keit, -ung, -nis**.
Beispiele: Feigheit, Munterkeit, Bedingung, Ereignis

19 Ordne die folgenden Nomen entsprechend ihren Endungen richtig in die Tabelle ein.

Bekenntnis, Frechheit, Wagnis, Verstärkung, Schönheit, Leichtigkeit, Gedächtnis, Bedrohung, Fröhlichkeit, Belästigung, Ergebnis, Einheit, Freiheit, Festigkeit, Erleichterung, Bosheit, Begegnung, Dankbarkeit, Notwendigkeit, Müdigkeit, Kenntnis, Prüfung, Hindernis, Neuheit

-heit	-keit	-ung	-nis

20 Wandle die folgenden Wörter in Nomen um, indem du eine der Endungen **-heit, -keit** oder **-ung** ergänzt.

 *Hinweis:* Bei Verben musst du die Endung *-en* weglassen.

- | | |
|--|--|
| <p>a rechnen: _____</p> <p>c schlau: _____</p> <p>e möglich: _____</p> <p>g sauber: _____</p> <p>i bestechen: _____</p> | <p>b beliebt: _____</p> <p>d gemein: _____</p> <p>f empfindlich: _____</p> <p>h belehren: _____</p> <p>j langsam: _____</p> |
|--|--|

Lösungen

Kapitel 1: Vom Schlaraffenlande

- 1 5 Strophen
- 2 8 Verse je Strophe
- 3 Kreuzreim
- 4 a alle Menschen
 b kein Mensch
 c „Ei, wer möchte dort nicht sein!“ (V. 16, 24, 32)
 „Aber keiner kam hinein.“ (V. 36)
- 5 a Milch und Honig fließen in Bächen. (vgl. V. 7)
 b Aus den Felsen rinnt Wein. (vgl. V. 8)
 c In den Büschen wächst Ananas. (vgl. V. 20)
 d Die Straßen bestehen aus Zuckertorten, Bonbons und Marzipan.
 (vgl. V. 25–28)
 e Die Brücken bestehen aus Brezeln. (vgl. V. 29)
- 6 Die Menschen sollen es leicht haben, ihr Essen zu bekommen.
- 7 Essen und Trinken bekommt man umsonst.
- 8 Es gibt keine Arbeit, und man muss sich nicht mühen.
- 9 a Normalerweise wachsen Feigen auf Bäumen, aber im Schlaraffenland
wachsen sie in den Hecken.
 b Das ist im Schlaraffenland so, weil es **dann leicht ist, sie zu pflücken.**
- 10 Es klingt so wunderbar, dass alle Menschen am liebsten dort, also im Schlaraffenland, wären.
- 11 Das bedeutet, dass viele Menschen versucht haben, ins Schlaraffenland zu gelangen. Gemeint ist damit: Sie wollen ein leichtes Leben haben.

- 12 a** In der ersten Strophe will das lyrische Ich **auch ins Schlaraffenland gelangen.**
- b** In der letzten Strophe spricht das lyrische Ich **nur noch von anderen Menschen, die sich auf den Weg zum Schlaraffenland machen.**
- 13 a** In der wirklichen Welt **muss man sich anstrengen, um das zu bekommen, was man zum Leben braucht.**
- b** Im Schlaraffenland **bekommt man alles ohne Mühe.**

14 Der Hügel aus Pflaumenmus liegt ...

in der wirklichen Welt.

Begründung: Es heißt, dass er **vor dem Tor** zum Schlaraffenland liegt. (V. 39 f.)

- 15 a** Flügel, die man durch schöne Gedanken hat
- b** Das Schlaraffenland gibt es gar nicht. Deshalb kann man nur davon träumen.

16 a *Mögliche Antwort:*

Nein, ich fände es nicht schön, im Schlaraffenland zu leben.

b Man bekommt im Schlaraffenland alles ohne Mühe. Das bedeutet, dass man nichts tun muss. Zugleich bedeutet das aber auch, dass es nichts zu tun gibt! Man muss ja nur zuzugreifen, um zu bekommen, was man fürs Leben braucht oder haben möchte. Vielleicht wäre ein solches Leben eine Zeit lang ganz angenehm: Es gäbe die schönsten Speisen und Getränke in Hülle und Fülle, sodass man jederzeit essen und trinken könnte, was man wollte. Aber auf die Dauer wäre das sicher langweilig. Außerdem würde man dann in kurzer Zeit bestimmt ganz schön dick!

17 *Du könntest diese Nomen aufgeschrieben haben:*

- a** Lebewesen: Ente, Gans, Schwein, Hecke, Busch
- b** Dinge: Brücke, Straße, Tor, Fels, Kuchen

18

Dinge, die man sehen, anfassen, riechen, hören oder schmecken kann	Dinge, die man sich nur denken kann
Apfel, Fenster, Ball, Buch, Tisch, Rasen, Polizist, Katze, Schnee, Eis, Ampel, Geschenk, Essen, Tasche, Kino, Kleid, Besen, Bleistift, Kuchen, Papier, Radio, Geschirr	Wunsch, Hoffnung, Traum, Strafe, Liebe, Hunger, Heiterkeit, Eile, Mitleid, Erlebnis, Begeisterung, Vergnügen, Mühe, Fleiß, Not, Gerechtigkeit, Angst, Verständnis

19	-heit	-keit	-ung	-nis
	Frechheit	Leichtigkeit	Verstärkung	Bekenntnis
	Schönheit	Fröhlichkeit	Bedrohung	Wagnis
	Einheit	Festigkeit	Belästigung	Gedächtnis
	Freiheit	Dankbarkeit	Erleichterung	Ergebnis
	Bosheit	Notwendigkeit	Begegnung	Kenntnis
	Neuheit	Müdigkeit	Prüfung	Hindernis

- 20
- | | | | |
|---|-------------|---|-----------------|
| a | Rechnung | b | Beliebtheit |
| c | Schlaueheit | d | Gemeinheit |
| e | Möglichkeit | f | Empfindlichkeit |
| g | Sauberkeit | h | Belehrung |
| i | Bestechung | j | Langsamkeit |

- 21
- a Als **ein** Roboter in **eine** Autobahnraststätte kommt, sieht er **einen** Spielautomaten. „Hallo, Kumpel“, sagt **der** Roboter und klopft **dem** Spielautomaten auf **den** Rücken. Da fängt **der** Spielautomat an zu scheppern und spuckt **eine** Ladung Münzen aus. Erschrocken sagt **der** Roboter: „Mit **dem** Husten solltest du aber zu Hause bleiben!“
- b In **einem** Supermarkt hat sich an **einer/der** Kasse **eine** lange Schlange von Kunden gebildet. **Die** Verkäuferin wird langsam nervös, denn **ein** kleiner Junge legt **einen** Artikel nach **dem** anderen auf **das** Laufband. Endlich ist **der** Einkaufswagen leer, und **die** Kassiererin liest **die** Endsumme von **dem** Kassenbon ab. Da meint **der** Kleine: „Nun können Sie alles wieder einräumen. Ich brauche **die** Summe bloß für **eine** Rechenaufgabe.“

- 22
- | | | | |
|---|------------|---|--------------|
| a | die Gänse | b | die Straßen |
| c | die Enten | d | die Messer |
| e | die Orte | f | die Büsche |
| g | die Torten | h | die Schweine |
| i | die Wege | j | die Bonbons |

- 23
- | | | | |
|---|------------|---|--------------|
| a | das Kleid | b | die Ampel |
| c | der Fehler | d | das Geschäft |
| e | das Tor | f | das Erlebnis |



© **STARK Verlag**

www.stark-verlag.de
info@stark-verlag.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH ist urheberrechtlich international geschützt. Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung des Rechteinhabers in irgendeiner Form verwertet werden.

STARK