



**MEHR  
ERFAHREN**

**TRAINING**

Gymnasium

Englisch 8. Klasse

Lesen • Schreiben • Hören • Wortschatz

**STARK**

# Inhalt

Vorwort

<b>Reading</b> .....	<b>1</b>
<b>Topic 1:</b> Dealing with unknown words .....	2
<b>Topic 2:</b> Signs around the world .....	5
<b>Topic 3:</b> Study and travel .....	9
<b>Topic 4:</b> Whale watching .....	12
<b>Topic 5:</b> Summer camp .....	16
<b>Topic 6:</b> Amit, an undocumented immigrant .....	20
<b>Topic 7:</b> Studying abroad .....	23
<b>Topic 8:</b> Chat rooms .....	27
<b>Topic 9:</b> Life is an open door .....	32
<b>Topic 10:</b> <b>Strategien zum Leseverstehen</b> .....	34
<b>Listening</b> .....	<b>35</b>
<b>Topic 11:</b> Plans for the weekend .....	36
<b>Topic 12:</b> Planking, owling and milking – The latest web craze .....	40
<b>Topic 13:</b> National Aboriginal Day .....	43
<b>Topic 14:</b> Grade retention .....	45
<b>Topic 15:</b> A complaint .....	48
<b>Topic 16:</b> An Inuit legend .....	52
<b>Topic 17:</b> <b>Strategien zum Hörverstehen</b> .....	55
<b>Words and Spelling</b> .....	<b>57</b>
<b>Topic 18:</b> Peers and friends .....	58
<b>Topic 19:</b> Describing characters .....	61
<b>Topic 20:</b> The fence .....	65
<b>Topic 21:</b> Feelings and emotions .....	69
<b>Topic 22:</b> US history .....	74
<b>Topic 23:</b> British and American English .....	77
<b>Topic 24:</b> <b>Strategien zum Wortschatz</b> .....	81

<b>Mediation</b> .....	<b>83</b>
<b>Topic 25:</b> Going shopping.....	84
<b>Topic 26:</b> Taking part in an exchange .....	87
<b>Topic 27:</b> A visit to Chicago .....	90
<b>Topic 28:</b> Camp Cooper .....	95
<b>Topic 29:</b> Immigration to the US .....	99
<b>Topic 30:</b> <b>Strategien zur Sprachmittlung</b> .....	104
<b>Writing</b> .....	<b>105</b>
<b>Topic 31:</b> A day in NYC ( <i>Briefe und Emails</i> ) .....	106
<b>Topic 32:</b> Celebrating Thanksgiving in the US ( <i>Tagebucheintrag</i> ) .....	114
<b>Topic 33:</b> To catch a thief ( <i>Textzusammenfassung</i> ) .....	118
<b>Topic 34:</b> Tornado in Iowa ( <i>Geschichten schreiben</i> ).....	125
<b>Topic 35:</b> “Cliques are good for teenagers” ( <i>argumentatives Schreiben</i> ) ...	131
<b>Topic 36:</b> <b>Strategien zum Schreiben</b> .....	138
<b>Vocabulary</b> .....	<b>139</b>
<b>Key</b> .....	<b>147</b>

## MP3-Tracks

### Listening

Topic 11: Plans for the weekend .....	Track: 1–3
Topic 12: The latest web craze .....	Track: 4/5
Topic 13: National Aboriginal Day.....	Track: 6
Topic 14: Grade retention .....	Track: 7–9
Topic 15: A complaint .....	Track: 10
Topic 16: An Inuit legend .....	Track: 11/12

### Words and Spelling

Topic 18: Peers and friends .....	Track: 13
Topic 23: British and American English .....	Track: 14–16

### Mediation

Topic 26: Taking part in an exchange .....	Track: 17
Topic 28: Camp Cooper .....	Track: 18

**Sprecher\*innen:** Daniel Beaver, Em Filer, Jennifer Mikulla, Roger Voight

Die Hintergrundgeräusche bei den MP3s stammen aus folgenden Quellen:  
*freesound, pacdv*

# Vorwort

## Liebe Schülerin, lieber Schüler,

du möchtest dich in Englisch verbessern? Dabei kann dir dieses Buch helfen. Es bietet dir Unterstützung in den verschiedenen Kompetenzbereichen. Du findest jeweils ein Kapitel zum **Lesen**, zum **Hören**, zum **Wortschatz**, zur **Sprachmittlung** und zum **Schreiben**.

Vielleicht weißt du schon aus Klassenarbeiten oder von deiner Englischlehrerin/deinem Englischlehrer, in welchem dieser Bereiche du schwerpunktmäßig arbeiten solltest. Dann kannst du dir gezielt die entsprechenden Kapitel in diesem Buch vornehmen. Ansonsten kannst du auch die Kapitel wählen, die für die nächste Klassenarbeit besonders relevant sind. Bei dem Kapitel „Words and Spelling“ kann es auch sinnvoll sein, dass du dir die Topics ansiehst, die für dich gerade inhaltlich aktuell sind.

Hier noch einige Hinweise zum Umgang mit dem Buch:

- Jedes Kapitel beginnt mit einer kurzen **Einführung**, dann folgen mehrere **Texte** und **Übungen**, die nach und nach schwieriger werden.
- In jedem Kapitel werden verschiedene **Tricks und Techniken** vorgestellt, wie du leichter lernen kannst, z. B. wie du dir Wörter besser merkst oder wie du mit bestimmten Aufgabentypen leichter zurechtkommst. Diese Tipps findest du in farbigen Kästen mit dem Titel „**Step up!**“.
- Am Ende jedes Kapitels kannst du in einer Aufgabe die wichtigsten Strategien noch einmal sammeln.
- Alle **Hörverstehenstexte**, die du für Übungen in den Kapiteln *Listening*, *Words and Spelling* und *Mediation* benötigst, kannst du dir auf der Plattform „MyStark“ über deinen persönlichen Zugangscode, den du auf der Umschlaginnenseite findest, herunterladen.
- Ebenso findest du im Buch ein **Vokabelverzeichnis**, das dir die Wörter erklärt, die du nicht kennst oder die du vielleicht wieder vergessen hast.
- Selbstverständlich gibt es zu allen Übungen auch **Lösungen**.

Wir wünschen dir viel Spaß und Erfolg bei der Arbeit mit diesem Buch!



Birgit Holtwick



Uta Schein



## Reading – Wie du deine Lesekompetenz verbessern kannst

Genauso unterschiedlich wie die Texte, die wir lesen, sind auch unsere **Lesestile**. Wenn wir uns einen Überblick über einen Text verschaffen wollen, lesen wir auf eine andere Art und Weise, als wenn wir ganz bestimmte Informationen aus einem Text herausfiltern möchten. Wenn wir einen Text detailliert verstehen wollen, müssen wir zudem interpretieren, was zwischen den Zeilen steht.



- Es ist also sinnvoll, sich **vor dem Lesen** bewusst zu machen, zu welchem Zweck man einen Text liest. Du solltest dich gedanklich vorbereiten, damit es dir dann beim Lesen leichter fällt, den Text zu verstehen. Wie diese Vorarbeit aussehen kann, erfährst du in diesem Kapitel.
- **Während des Lesens** solltest du immer einen Stift zur Hand haben, um wichtige Passagen zu markieren oder am Rand Stichworte zu notieren. So findest du einzelne Textstellen später schneller wieder, wenn du **nach dem Lesen** die Aufgaben bearbeitest.
- Während du das Kapitel zum Leseverstehen durcharbeitest, erhältst du viele Hinweise, die dir das Verstehen und Bearbeiten von fremdsprachlichen Texten erleichtern. Zu diesen sogenannten **Lesestrategien** wirst du auch entsprechende Aufgaben bearbeiten.
- Wir empfehlen dir, das Kapitel in der hier vorliegenden Reihenfolge durchzuarbeiten. Im ersten Topic lernst du, wie du mit **unbekannten Wörtern** umgehst. Diese Strategien kannst du dann in allen anderen Topics anwenden. Im Laufe des Kapitels werden die Texte zudem zunehmend komplexer und der Schwierigkeitsgrad der Aufgaben nimmt zu.
- Am Ende des Kapitels kannst du dir eine **Übersicht** über alle Strategien, die du vor, während oder nach dem Lesen anwenden kannst, erstellen. Du solltest diese Strategien zukünftig immer im Kopf haben, wenn du einen Text liest, damit du sie weiter trainierst und schließlich automatisch anwendest.

## Topic 1: Dealing with unknown words

### Step up!

**Strategien** beim Umgang mit unbekanntem Wörtern:

#### 1 *Skip the word*

Du kannst das Wort ignorieren, wenn du den Text auch so verstehst. Diese Technik ist gerade bei längeren Texten oder beim Überfliegen eines Textes sehr wichtig.

#### 2 *Word family*

Wenn du Wörter aus der gleichen Wortfamilie kennst, kannst du dir die Bedeutung des Wortes davon ableiten, z. B. *anger* → *angry*.

#### 3 *Other languages*

Vielleicht kennst du ein ähnliches Wort im Deutschen oder in einer anderen Sprache, z. B. *immigration* = Immigration. Aber Vorsicht vor sogenannten *false friends*!

#### 4 *Context*

Oft kannst du dir die Bedeutung aus dem Zusammenhang erschließen, z. B. *curfew*: *The teacher imposed a curfew. Pupils were not allowed to leave the hostel between 9 p.m. and 8 a.m.*

#### 5 *Dictionary*

Du kannst auch ein Wörterbuch zu Rate ziehen; allerdings sollte das nicht allzu häufig sein, da dadurch gerade in Prüfungssituationen viel wertvolle Zeit verlorengehen kann. ■

- 1 Read the sentences. Use strategies 2–4 from the Step up!-box above to understand the words underlined. Tick the strategy you have used and write down a German translation of the word in the table on the next page. Sometimes you can use more than one strategy.
- Begging certainly isn't fun but some people have to do it out of necessity.
  - Both planes were allowed to take off simultaneously.
  - Mary was frustrated. Her company had relocated her from Liverpool to London and life was so terribly expensive there.
  - My grandmother only wore black clothes when she was in mourning for my grandfather, who had died unexpectedly.
  - Karl has never heard a bird sing. He has been totally deaf since birth.
  - They opened their hotel three years ago and by now it has turned into a profitable business.

	word family	other languages	context	German translation
out of necessity	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
simultaneously	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
frustrated	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
relocate	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
in mourning	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
unexpectedly	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
deaf	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
profitable	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

## 2 False Friends

- a) Read the English sentences and the given translation. Decide if the word underlined is a false friend or not. If it is a false friend, correct the translation.

### Step up!

#### False friends

Sogenannte *false friends* sind Wörter, die man gerne verwechselt, weil sie sich z. B. im Deutschen und Englischen zwar ähneln, aber doch etwas Anderes meinen (dt.: „aktuell“ heißt auf Englisch beispielsweise nicht *actual* sondern *topical*; *actual* bedeutet „tatsächlich“). ■

False friend?

- She has hardly worked for the exam. – *Sie hat hart für die Prüfung gearbeitet.*  
**correction:** Sie hat kaum für die Prüfung gearbeitet.
- The doctor gave him a receipt. – *Der Arzt gab ihm ein Rezept.*  
**correction:** \_\_\_\_\_
- The baker got up early. – *Der Bäcker stand früh auf.*  
**correction:** \_\_\_\_\_

Yes  No



- He always spends a lot of money. – *Er spendet immer viel Geld.*    
**correction:** \_\_\_\_\_
- The documentary about snakes is interesting. – *Der Dokumentarfilm über Schlangen ist interessant.*    
**correction:** \_\_\_\_\_
- She's really brave. – *Sie ist wirklich brav.*    
**correction:** \_\_\_\_\_
- He is also a good friend of mine. – *Er ist also ein guter Freund von mir.*    
**correction:** \_\_\_\_\_
- She can run fast for 5 kilometres. – *Sie kann fast 5 Kilometer lang rennen.*    
**correction:** \_\_\_\_\_

b) Now check if the German sentences are translated correctly.  
 If there is a false friend, improve the translation (*correction*).

False friend?

- |  | Yes | No |
|--|-----|----|
| • <i>Ich möchte dich nicht <u>blamieren</u>.</i> – I don't want to <u>blame</u> you. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/><br><b>correction:</b> _____                         |     |    |
| • <i>Er stand in der Nähe der <u>Boxen</u> (<u>Musik</u>).</i> – He was standing close to the <u>boxes</u> . <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/><br><b>correction:</b> _____ |     |    |
| • <i>Ich würde gerne ein <u>Instrument</u> spielen.</i> – I would like to play an <u>instrument</u> . <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/><br><b>correction:</b> _____        |     |    |
| • <i>In der Schule wird er <u>gemobbt</u>.</i> – He is <u>mobbed</u> at school. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/><br><b>correction:</b> _____                              |     |    |
| • <i>Das hat er wohl <u>überhört</u>.</i> – Obviously he has <u>overheard</u> it. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/><br><b>correction:</b> _____                            |     |    |
| • <i>Sei <u>still</u>.</i> – Be <u>still</u> . <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/><br><b>correction:</b> _____   |     |    |

## Topic 2: Signs around the world

Read the different signs and the statements below the signs. Underline key-words in the statements. Then decide if the statements are *true*, *false* or *not given*. Tick (✓) the correct box.

3



### Step up!

#### Aufgabentyp

„true/false/not given“

- Beachte immer genau, was verlangt wird. Markiere dazu in der Aufgabe Schlüsselwörter.
- Lies dir die Sätze **genau** durch, da manchmal einzelne Wörter mit dem Ausgangstext übereinstimmen, aber die Aussage trotzdem falsch ist.
- Wenn du eine Aussage am Text **nicht belegen oder widerlegen** kannst, kreuzel „not given“ an.
- Überlege dir bei „false“ zur Überprüfung auch, wie der Satz richtigerweise lauten müsste. ■

- a) Marine stingers can seriously hurt swimmers.
- b) During the summer months people are not allowed to swim there.

true false not given

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------



## Topic 12: Planking, owling and milking – The latest web craze

40 a) Look at the pictures and try to match them with the words. There are more words than you need.

A

B

C

D

1. *planking*
2. *milking*
3. *catbreeding*
4. *Vadering*
5. *Batmanning*
6. *owling\**

A	B	C	D

**Annotation**

\* owl: Eule



b) Now listen to the first part of the report and answer the questions to get a general idea of what the text is about.

**Step up!**

**Notizen anfertigen**  
 Du kannst dir z. B. **W-Fragen** auf einen Zettel schreiben und diese während des Hörens stichwortartig beantworten. Das ist besonders hilfreich, wenn du den **Text global verstehen** willst, um ihn kurz zusammenzufassen. ■

<b>Who?</b>		
<b>Where?</b>		
<b>When?</b>	1997	2007
<b>What?</b>		
<b>Why?</b>		

41 a) Read the questions in task b). Underline the keywords and find synonyms for them.

*Example:* What is the position in the “lying down game” compared to?  
 position = location, place  
 lying down game = something where people lie completely flat on their front for fun

**Step up!**

**Bevor du Fragen zum Hörtext beantwortest**

- Lese dir die Fragen vor dem Hören genau durch und unterstreiche **Schlüsselwörter**.
- Du kannst dir auch **Synonyme** (= andere Wörter mit der gleichen Bedeutung) oder **Umschreibungen** zu den Schlüsselwörtern der Fragen überlegen, denn häufig werden in den Aufgabenstellungen nicht dieselben Wörter wie im Hörtext verwendet. ■



b) Listen to the report. Then answer the questions below in 1–5 words. You do not have to write in complete sentences. The first one has already been done for you.

- What is the position in the “lying down game” compared to?  
standing to (or at) attention



© **STARK Verlag**

[www.stark-verlag.de](http://www.stark-verlag.de)  
[info@stark-verlag.de](mailto:info@stark-verlag.de)

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH ist urheberrechtlich international geschützt. Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung des Rechteinhabers in irgendeiner Form verwertet werden.

**STARK**