

ABI 2027

Auf einen Blick •

**MEHR
ERFAHREN**

BW Berufliches Gymnasium

HEINRICH V. KLEIST: *Der zerbrochene Krug* •

JENNY ERPENBECK: *Heimsuchung* •

FRANZ KAFKA: *Die Verwandlung* (nur eAN) •

Literatur um 1800 •

Sprache in politisch-gesellschaftlichen
Verwendungszusammenhängen

STARK

Inhalt

Heinrich von Kleist: Der zerbrochne Krug

- 4 Biografie
- 6 Inhalt
- 8 Aufbau und Form
- 10 Deutungsansätze

Jenny Erpenbeck: Heimsuchung

- 12 Biografie
- 14 Inhalt
- 16 Aufbau und Form
- 18 Deutungsansätze

Franz Kafka: Die Verwandlung (nur eAN)

- 20 Biografie
- 22 Inhalt
- 24 Aufbau und Form
- 26 Deutungsansätze

Literatur um 1800

- 28 Historischer Hintergrund
- 30 Geistesgeschichtlicher und kulturgeschichtlicher Kontext
- 32 Die Weimarer Klassik: Grundlagen
- 34 Die Weimarer Klassik: Programmatik und zentrale Themen
- 36 Die Weimarer Klassik: Drama – exemplarische Texte
- 38 Die Weimarer Klassik: Lyrik – exemplarische Texte
- 40 Die Weimarer Klassik: Autoren
- 42 Die Romantik: Grundlagen
- 44 Die Romantik: Zentrale Themen und Motive
- 46 Die Romantik: Lyrik – Form und Sprache

- 48 Die Romantik: Lyrik – exemplarische Texte
- 50 Die Romantik: Epik – Form und Sprache
- 52 Die Romantik: Epik – exemplarische Texte
- 54 Die Romantik: Autorinnen und Autoren
- 56 Themen und Motive der Romantik in Texten des 20./21. Jahrhunderts

Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen

- 58 Grundsätzliche Aspekte und Kommunikationsmodelle
- 60 Sprache und Kommunikation im politischen Feld
- 62 Medien im Wandel
- 64 Diskussionsfelder der digitalen Kommunikation
- 66 Diskussionsfelder der Sprachreglementierung

Allgemeines

- 68 Literaturgeschichte
- 74 Textsorten
- 76 Stilmittel

Autorinnen und Autoren:

Dr. Andreas Bernhardt (S. 4 – 11), Erasmus Ganghofer (S. 34 – 39), Arno Hufnagel (S. 44 – 47, 54 f.), Alisa Schlegel (S. 20 – 27, 74 – 77), Petra Wurm (S. 12 – 19, 28 – 33, 40 – 43, 48 – 53, 56 – 73)

Quellen:

S. 60: Zitat von Norbert Lammert: https://www.bwstiftung.de/fileadmin/bw-stiftung/Publikationen/Stiftung/Stiftung_Perspektive_2017-01.pdf;

Grundlagen: Politische zwischen Verständigung und Strategie: <https://www.bpb.de/themen/parteien/sprache-und-politik/42678/einstieg-sprache-und-politik>

S. 63: Die „fünfte Gewalt“ nach Pörksen: <https://koerber-stiftung.de/mediathek/die-fuenfte-gewalt-der-skandalforscher-bernhard-poerksen-im-gespraech-mit-christoph-kucklick>

S. 66: Zitat von Sibylle Lewitscharoff: <https://www.welt.de/kultur/plus189999687/Sibylle-Lewitscharoff-ueber-Sprachpolizei-und-Gender-Unfug.html>

Das vorliegende Buch bezieht sich bei Seitenangaben auf die folgenden Textausgaben:

Heinrich von Kleist: Der zerbrochne Krug. Reclam XL Text und Kontext. Stuttgart: Reclam 2024.

Jenny Erpenbeck: Heimsuchung. Ditzingen: Reclam 2024

Die **Schwerpunktthemen des Deutschabiturs in Baden-Württemberg** an beruflichen Gymnasien **2027** sind breit gestreut und reichen von Heinrich von Kleists *Der zerbrochne Krug* über Jenny Erpenbecks *Heimsuchung* bis hin zu den Themen „Literatur um 1800“ und „Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen“. Im erhöhten Anforderungsniveau kommt noch Franz Kafkas *Die Verwandlung* hinzu. Bei diesen unterschiedlichen Themen ist es nicht immer leicht, den Überblick zu behalten. Ihnen dabei zu helfen, ist das Hauptanliegen des vorliegenden Büchleins.

- Die Doppelseiten beginnen mit einem **Schaubild**, das ein schnelles Erfassen des Themas ermöglicht und seine zentralen Merkmale veranschaulicht. Durch die grafische Gestaltung werden Zusammenhänge auf einen Blick deutlich und sind leichter zu behalten.
- Das **Kästchen** neben den Grafiken vermittelt wissenswerte, interessante oder kuriose Zusatzinformationen zum Thema. Diese gehören sicher nicht zum Standardwissen, können aber dabei helfen, sich die abiturrelevanten Inhalte besser einzuprägen.
- Zu den literarischen Werken *Der zerbrochne Krug*, *Heimsuchung* und *Die Verwandlung* ist zunächst eine **Biografie** des Autors bzw. der Autorin abgedruckt. Diese vermittelt Wissenswerte zu Kindheit, Studienzeit und Arbeitsleben und gibt Einblicke in die private und berufliche Welt der Literaten.
- Die Doppelseiten zum **Inhalt** fassen die Handlung der Werke prägnant zusammen. Es folgt eine strukturierte Übersicht zu **Aufbau und Form** sowie zu einzelnen **Deutungsansätzen**.
- Das Kapitel zur **Literatur um 1800** stellt die **Klassik** und die **Romantik** in den Mittelpunkt. Es werden insbesondere die zentralen Charakteristika der Epochen vorgestellt, u. a. mit Hinweisen zum historischen Hintergrund, zu Themen und Motiven sowie zur Programmatik.
- Das Thema **Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen** wird auf fünf Doppelseiten behandelt. Nach einem Kurzüberblick über kommunikationstheoretische Grundlagen werden zentrale Aspekte der politischen Kommunikation erklärt. Dann rücken der Medienwandel und seine Auswirkungen auf den politisch-gesellschaftlichen Diskurs in den Mittelpunkt. Abgeschlossen wird das Thema mit aktuellen Diskussionen um Sprachreglementierungen.
- Im Kapitel **Allgemeines** fasst eine **Mini-Literaturgeschichte** die zentralen Epochen vom Barock bis zur Gegenwart knapp zusammen – bezogen auf alle Gattungen. Außerdem stellt eine Doppelseite die wichtigsten Merkmale der für das Abitur relevanten **Textsorten** dar. Eine **Stilmittel-Übersicht** mit gut zu merkenden Beispielen schließt das Kapitel ab.

Der STARK Verlag wünscht Ihnen mit dem Buch viel Freude und für das Abitur viel Erfolg!

- **sechs Jahre** nach dem Zweiten Weltkrieg: **Architekt muss in den Westen fliehen**, da ihm eine Haftstrafe droht, nachdem er für einen DDR-Prestige-Bau Schrauben im Westen besorgt hat

Das Schriftstellerpaar (ca. 1954 bis Mitte 1970er)

- etwa 1953: **Schriftstellerpaar** pachtet das Haus von der Gemeinde, an die das Haus gefallen ist
- Geburt einer **Enkelin** (etwa 1967–1969), die sich mit vier Jahren mit etwas älterem Jungen aus der Nachbarschaft (= Kinderfreund) befreundet
- **Großmutter der Schwiebertochter** ist in den Sommermonaten als „Besucherin“ mit im Haus – Erinnerung an **Flucht** aus ihrer polnischen Heimat mit ihren drei Enkeln → Gefühl des **Fremdseins** im Haus am See, aber Schwimmen als Glücksmoment
- Gärtner zieht vom Bienenhaus ins Gästezimmer im Haus
- ca. 1973: **Konflikt** der Schriftstellerin mit Berliner Arzt, der nebenan ein Haus gebaut hat und Seezugang beansprucht → Beschwerdebrief der Schriftstellerin an General → Seezugang fällt an den Arzt, aber Schriftstellerin darf das bisher nur gepachtete Haus kaufen
- Erinnerungen an **Fluchtgeschichte der Schriftstellerin**, einer überzeugten Sozialistin: Emigration nach Russland während NS-Herrschaft → Reflexionen über Heimat und über die Auslassung biografischer, ggf. verfänglicher Aspekte beim Schreiben → Schwierigkeit, sich nach Rückkehr wieder auf die Daheimgebliebenen einzulassen

Sohn und Enkelin des Schriftstellerpaars (ca. Mitte 1970er bis nach 2000)

- nach Tod des Schriftstellers wird dessen **Sohn neuer Hausherr** → **Unterverpachtung** der Werkstatt (am Wasser) als Wochenendunterkunft an ein **Ehepaar aus der Kreisstadt**
- 12-jährige Enkelin des Schriftstellerpaars und ihr Kinderfreund beobachten zusammen die **Ver-gewaltigung** der gleichaltrigen Nicole durch den älteren Jugendlichen René (im Holzschuppen)
- vermutlich in den 1990ern: die **Unterpächterin** erfährt, dass sie eine **Schwester** hat, mit der sie als kleines Kind aus dem Riesengebirge geflüchtet ist, und dass ihr **Vater nur ihr Stiefvater** war → Überlegung, ob sie die Schwester anrufen soll
- Erinnerung des Unterpächters an seinen **gescheiterten Fluchtversuch aus der DDR** (vor dreißig Jahren), bei dem er seine heutige Frau zurückgelassen hätte
- jahrelange **juristische Auseinandersetzung** um Rückübertragung von **Grundstück und Haus** an die **Erben der Frau des Architekten**, die Anspruch auf Grundstück und Haus erheben
- Kinderfreund hilft seiner Freundin (= Eigenbesitzerin) beim Ausräumen des Hauses, als einem Investor die Spekulation mit dem Haus erlaubt worden ist
- Verschwinden des Gärtners ohne Wiederkehr
- Kündigung des Unterpachtvertrags
- Schließung eines Vergleichs zwischen Eigenbesitzerin und Erben der Frau des Architekten → **Haus fällt an die Erben**, die eine Maklerin mit dem Verkauf beauftragen
- Eigenbesitzerin **richtet** aus eigenem Antrieb heimlich das verfallene **Haus etwas her** (bleibt aber bei Hausbesichtigungen unbemerkt) → schöne Erinnerungen
- **Reparatur des Badehausdaches** durch **Kinderfreund** (inzw. Mitte 50) → **wunderbare Erinnerungen** an seine Kindheit, in der seine Freundin, die er irgendwann zu heiraten gehofft hat, ihre Sommerferien immer im Haus am See verbracht hat
- nach Verkauf von Haus und Grundstück durch Maklerin: **Abschied** der Eigenbesitzerin vom Haus
- später: **Abriss** des Hauses



© **STARK Verlag**

www.stark-verlag.de
info@stark-verlag.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH
ist urheberrechtlich international geschützt.
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung
des Rechteinhabers in irgendeiner Form
verwertet werden.

STARK