



TEMBERG

**MEHR
ERFAHREN**

Arbeitssh

Deuts

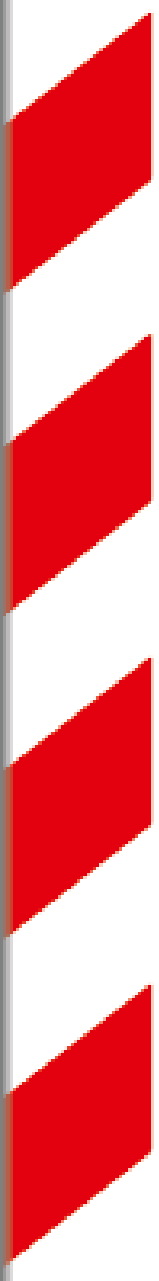
**Ganzschrift 2023/2024
„Nach vorn, nach Süden“**

VON SARAH JÄGER

...ung

Realschul-, Werkrealschul-, Hauptsc

STARK



Liebe Schülerinnen und Schüler,
liebe Lehrerinnen und Lehrer,

das vorliegende Arbeitsheft zum Roman „**Nach vorn, nach Süden**“ von Sarah Jäger unterstützt die intensive Arbeit mit der Lektüre im Rahmen des Deutschunterrichts und/oder bei der Vorbereitung auf die Abschlussprüfung zu Hause. Die abwechslungsreichen Aufgaben im Arbeitsheft sowie der ausführliche Lösungsteil geben leicht umsetzbare und gut nachvollziehbare Hilfestellungen zum **effektiven Umgang mit der Lektüre**. Ziel des Hefts ist es, das erlangte Textwissen für den **Pflichtteil A2 der Abschlussprüfung** optimal nutzbar zu machen.

Aufgaben vor dem Lesen eröffnen Möglichkeiten zum besseren Verständnis des Romans. Anregungen, wie sich Themen und Figuren systematisch erarbeiten lassen, bieten die **lesebegleitenden Aufgaben**. Motivierende **Aufgaben zu den einzelnen Kapiteln** der Lektüre, die wesentliche Aspekte wiederholen, schließen sich an. Im Kapitel **Selbsttest** kann das erworbene Textwissen zum gesamten Werk unter Beweis gestellt werden. Abschließend bieten **Aufgaben im Stil der Abschlussprüfung der Realschul-, Werkrealschul- und Hauptschulabschlussprüfung** die Gelegenheit, sich auf den „Ernstfall“ vorzubereiten.

Ich wünsche beim Lesen des Romans viel Freude, beim Bearbeiten der Aufgaben gutes Gelingen und das notwendige Durchhaltevermögen sowie viel Erfolg in der Prüfung!



Inhaltsverzeichnis

- A Vor dem Lesen: Vorwissen aktivieren und aufbauen 2**
 - Der Klappentext 2
 - Buchbesprechung 3
 - Vermutungen zu Zitaten aus dem Buch 5
- B Während des Lesens: Personen beschreiben, Themen verstehen 10**
- C Nach dem Lesen der einzelnen Kapitel: Inhalte wiederholen 12**
 - Tipps zu den kapitelabschließenden Aufgaben 12
 - Lese-Etappe 1: Kapitel 1/2 13
 - Lese-Etappe 2: Kapitel 3/4 22
 - Lese-Etappe 3: Kapitel 5 36
 - Lese-Etappe 4: Kapitel 6–8 50
- D Nach dem Lesen: Textkenntnis vertiefen und überprüfen 58**
 - Figurenkonstellation 58
 - Selbsttest: Textkenntnis überprüfen 59
- E Vorbereitung auf die Abschlussprüfung 60**
 - Tipps und Hinweise für die Prüfung 60
 - Merkmale möglicher Textsorten im Überblick 61
- F Aufgaben im Stil der Abschlussprüfung 62**
 - Hauptschulabschlussprüfung 62
 - Werkrealschulabschlussprüfung 63
 - Realschulabschlussprüfung 64

Die im Arbeitsheft und in den Lösungen angegebenen Seitenzahlen beziehen sich auf folgende Textausgabe:
Sarah Jäger: *Nach vorn, nach Süden*. Rowohlt Taschenbuch Verlag 2021, Hamburg.

Kapitel 2: Die Ampel (S. 25–43)

15 Ergänze die geforderten Angaben zum Kapitel.



Mögliche weitere Überschrift: _____

Handlungsort(e): _____

Personen: _____

Achte auf ...

- den Mut, den die Ich-Erzählerin für die gemeinsame Unternehmung aufbringen muss.
- Maries und Cans Umgang mit der Ich-Erzählerin.
- die Schwierigkeiten, mit denen die drei zu kämpfen haben.
- Informationen über die Wegstrecke.
- erste Hinweise darauf, dass die Ich-Erzählerin Gefühle für Can hat.

16 Verbinde die Satzanfänge jeweils mit dem richtigen Ende. Trage danach alle neuen Informationen über Can, Marie und Entenarsch in deine Steckbriefe ein.

Während Marie eine Sporttasche und Can einen Rucksack als Gepäckstück mitnehmen, ...

Pavel hat anhand der Stempel auf Jos Postkarten herausgefunden, ...

Obwohl es der Ich-Erzählerin nahe-liegend erscheint, gleich den letzten Aufenthaltsort von Jo anzusteuern, ...

Die Ich-Erzählerin gibt zu und be-dauert, ...

Es kommt keine gute Stimmung auf, ...

Obwohl die Ich-Erzählerin keine Auto-bahn fahren will, ...

Weil Can und Marie in der dritten Person über sie sprechen, ...

dass Jo in Fulda, Frankfurt, Würzburg, Ulm und Freiburg gewesen ist, also immer weiter nach Süden unterwegs ist.

besteht Marie darauf, zunächst nach Münster zu fahren, wo Jos Mutter wohnt.

dass sie auch dazu beigetragen hatte, dass es zwischen Marie und Jo zu einer Trennung kam.

reist die Ich-Erzählerin mit einem roten Rollkoffer.

biegt sie versehentlich auf die Autobahn-auffahrt ab.

fühlt sich die Ich-Erzählerin klein und aus-geschlossen.

weil das Radio kaputt ist und es keine Klimaanlage im Auto gibt.

17 Spiele das Gespräch zwischen Entenarsch, Can, Marie und später auch Achmad (S. 30–37) zusammen mit drei weiteren Personen in einer szenischen Lesung nach. Geht dabei folgendermaßen vor:



- Unterstreicht zuerst im Text (S. 30–37) sämtliche **wörtliche Rede** leicht mit Bleistift.
- Markiert sie danach farbig, abhängig davon, wer gerade spricht. Verwendet folgende **Farben**: Rot (Marie), Blau (Entenarsch), Schwarz (Can), Grün (Achmad).
- Verteilt die vier Rollen in eurer Kleingruppe. Die Person, die Achmads wörtliche Rede vorliest, achtet zudem darauf, dass die anderen ihren Text passend betonen. Setzt euch zum Üben so hin, wie die Jugendlichen auch im Auto sitzen. Die Person, die Achmad spielt, kann zunächst stehen bleiben.

Tipp

Achtet darauf, **wie** der Text gelesen werden muss, wer wann wen anspricht, wo Pausen gemacht werden sollen oder es sonstige Besonderheiten gibt. ■

- 18** **Vergleiche**, wie sich Can und Marie gegenüber der Ich-Erzählerin (Entenarsch) verhalten.



Tip

Beim Operator „**vergleichen**“ sollst du Texte, Figuren, Sachverhalte oder Problemstellungen unter vorgegebenen oder selbst gewählten Aspekten einander gegenüberstellen und Gemeinsamkeiten sowie Unterschiede feststellen. ■

- 19** In diesem Kapitel erfährt man auch einiges über Can und Entenarsch.

- a** **Nenne** mindestens drei neue Informationen über Can, z. B. über sein Aussehen. Ergänze sie danach auch in seinem Steckbrief.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

- b** Es gibt Hinweise darauf, dass die Ich-Erzählerin Gefühle für Can entwickelt hat.

Belege diese Aussage mithilfe eines Zitats aus dem Kapitel.

Die Ich-Erzählerin scheint Gefühle für Can zu hegen, da sie seine Nähe besonders intensiv wahrnimmt. Darauf deutet folgende Textstelle hin: _____

- 20** Die meisten produktiven Schreibaufgaben setzen an einer bestimmten Textstelle im Buch an, die dir vorgegeben ist. Der von dir verfasste Text soll sich dann theoretisch an geeigneter Stelle in den Roman einfügen lassen. Du sollst z. B. die Gedanken einer Person aufschreiben, die im Text zwar nicht vorkommen, aber naheliegend sind.

So könnte die Aufgabenstellung zu einer Schreibaufgabe lauten:

„Jetzt mal ohne Scheiß, wie bist du bloß an diesen Führerschein gekommen?“, fragt Can und gibt Marie ihr Smartphone zurück.

„Keine Ahnung. So wie du an deine Abizulassung“, doch da höre ich es wieder knurren, „und der Prüfer ist ein Kumpel von meinem Onkel. Das hat geholfen, schätze ich“, schiebe ich deshalb schnell hinterher.“ (S. 43)

Schreibe Cans inneren Monolog (mind. 150 Wörter).

Bei dieser Aufgabe sollst du in Form eines **inneren Monologs** aufschreiben, was Can an der genannten Stelle denken könnte. Dazu solltest du dir die Textstelle zuerst noch einmal gründlich durchlesen und zudem darauf achten, was unmittelbar davor und danach passiert.

Folgende Inhalte wären für den inneren Monolog naheliegend:

1 Can ist vielleicht wütend darüber, dass Entenarsch schon wieder sein nicht bestandenenes Abitur anspricht.

2 Can hält Entenarsch vielleicht für überheblich oder arrogant, weil sie als Einzige in der Gruppe Abitur hat.

3 Can ärgert sich möglicherweise, dass er und Marie Entenarsch überhaupt mitgenommen haben.

4 Can ärgert sich vielleicht, dass er und Marie auf Entenarschs Auto und Führerschein, also auch auf ihren guten Willen, angewiesen sind.

5 Can findet seine Frage absolut berechtigt, weil sie tatsächlich eine schlechte Autofahrerin ist.

6 Can ist von Entenarsch genervt, ihm ist heiß, seine Geduld ist am Ende und er will, dass Entenarsch den Mund hält.

7 Can ist genervt davon, dass Entenarsch immer solche negativen Kommentare abgibt und andere damit beleidigt.

- a Lies folgenden Textvorschlag, damit du dir besser vorstellen kannst, wie so ein innerer Monolog gestaltet sein könnte.


Sie kann es einfach nicht lassen!

Warum haben wir die nur mitgenommen? Da wäre ich doch lieber gelaufen, als diese dumme Kuh zu ertragen! Sie muss mir das mit dem Abitur bei jeder Gelegenheit unter die Nase reiben. Sie denkt wohl, dass sie etwas Besseres ist. Diese arrogante ... Und wie die fährt! Da war meine Frage ja wohl mehr als berechtigt! Und dann hat sie auch noch ein eigenes Auto ... Welch eine Verschwendung! Und dann auch noch diese alte Kiste ohne Klimaanlage. Bei dieser Hitze! Vermutlich hat nie jemand für möglich gehalten, dass sie das Auto überhaupt jemals benutzt. So eine Scheiße, dass ich keinen Führerschein habe! Mal ehrlich, auch ohne Führerschein würde ich noch besser fahren! Sie soll echt mal die Klappe halten! Muss sie den Finger in die Wunde legen? Immer wenn sie den Mund aufmacht, ist sie am Stänkern. Kein Wunder, dass sie nicht richtig dazugehört, wenn sie alle beleidigt. Was will sie überhaupt von uns, wenn sie doch alle so minderwertig findet? Wenn wir nur nicht auf sie angewiesen wären! Marie muss ihr sogar noch in den Arsch kriechen, damit sie uns nicht die Tour vermasselt ...

(190 Wörter)

- b Überlege, wo im Text die oben aufgelisteten Themen aufgegriffen wurden. Notiere die jeweilige Nummer an der entsprechenden Stelle des inneren Monologs.

Schreibaufgabe zu Lese-Etappe 1

- 21**  „Jetzt mal ohne Scheiß, wie bist du bloß an diesen Führerschein gekommen?“, fragt Can und gibt Marie ihr Smartphone zurück.
 „Keine Ahnung. So wie du an deine Abizulassung“, doch da höre ich es wieder knurren, „und der Prüfer ist ein Kumpel von meinem Onkel. Das hat geholfen, schätze ich“, schiebe ich deshalb schnell hinterher.“ (S. 43)

Entscheide dich für die Schreibaufgabe mit dem für dich passenden Schwierigkeitsgrad.


- a** Formuliere die Gedanken, die die Ich-Erzählerin in dem Moment hat, als sie Can knurren hört.

Die Ich-Erzählerin ...

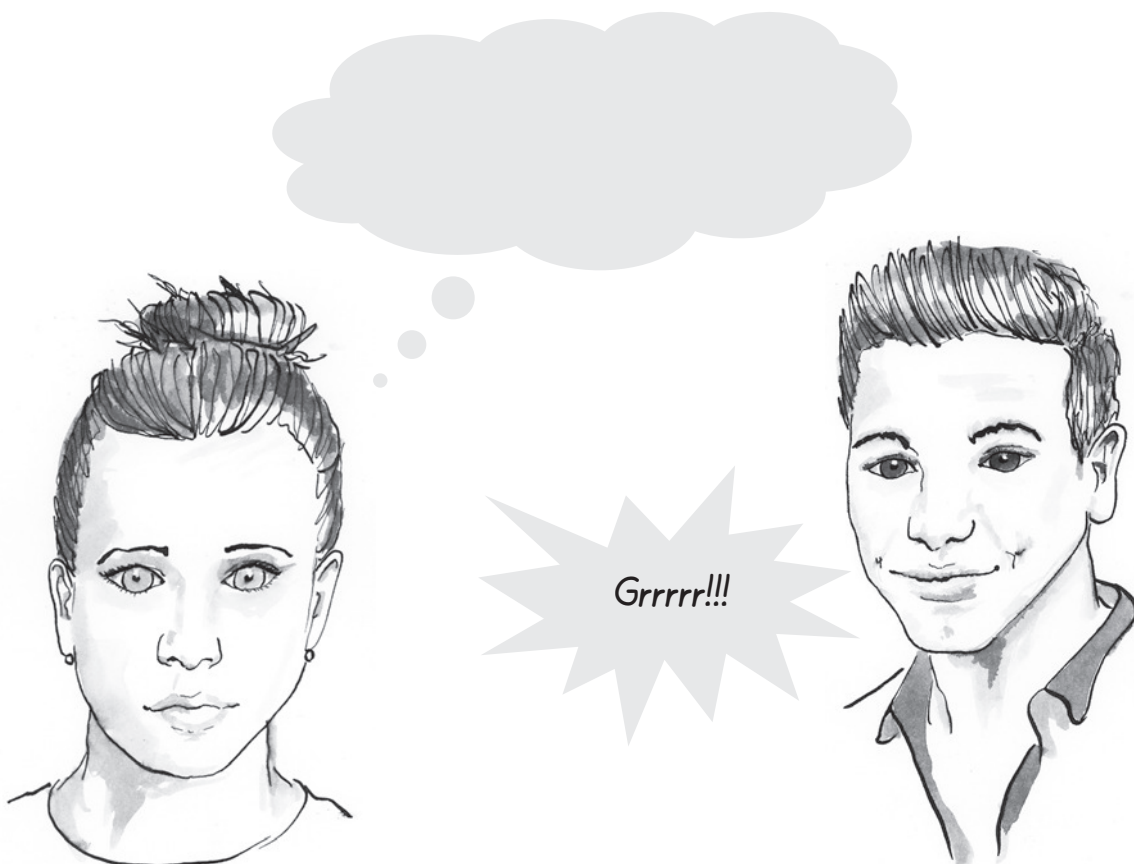
- ärgert sich über sich selbst,
- merkt, dass sie Can gekränkt hat,
- gesteht sich ein, dass sie etwas für Can empfindet,
- weiß, dass sie eigentlich nur dabei ist, weil sie ein Auto und einen Führerschein besitzt, und
- hat gerade noch rechtzeitig die Idee mit dem Onkel.

Schreibe den inneren Monolog der Ich-Erzählerin und gehe dabei auf alle Punkte ein. Achte auf die korrekte Form eines inneren Monologs und verwende den Inhalt des Buches.

Schreibe mindestens 80 Wörter.

- b**  Als die Ich-Erzählerin Cans Knurren hört, wird ihr klar, dass sie wieder seinen wunden Punkt getroffen hat und wie es um ihre Position in der Dreiergruppe steht. Außerdem denkt sie, dass ihr schnell etwas einfallen muss, um die Situation zu retten.

Schreibe den inneren Monolog der Ich-Erzählerin (mindestens 200 Wörter).





© **STARK Verlag**

www.stark-verlag.de
info@stark-verlag.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH ist urheberrechtlich international geschützt. Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung des Rechteinhabers in irgendeiner Form verwertet werden.

STARK