

2019

Training

Abschlussp

**MEHR
ERFAHREN**

Realschule ... berg

Deutsch

- + *Vollständige Lösung*
- + *Tipps und Hinweise*

LÖSUNGEN



STARK

Inhalt

Vorwort

Lösungen: Die Abschlussprüfung – Training und Tipps

Texte beschreiben (Lyrik)

Übung 1–8 1

Texte beschreiben (Epik/Prosa)

Übung 9–14 7

Texte lesen, auswerten und schreiben

Übung 15–20 14

Produktiver Umgang mit Texten

Übung 21–26 24

Lösungen: Übungsaufgaben im Stil der Abschlussprüfung

Übungsaufgabe 1: Texte beschreiben (Lyrik)

Ulla Hahn: Bildlich gesprochen 37

Übungsaufgabe 2: Texte beschreiben (Lyrik)

Mascha Kaléko: Einer Negerin im Harlem-Expresß 41

Übungsaufgabe 3: Texte beschreiben (Epik)

Tanja Zimmermann: Eifersucht 47

Übungsaufgabe 4: Texte beschreiben (Epik)

Kurt Marti: Neapel sehen 53

Übungsaufgabe 5: Texte lesen, auswerten und schreiben

„Umgangsformen – nur Relikte aus früheren Zeiten?“

(Beitrag für Schülerzeitung) 57

(Fortsetzung siehe nächste Seite)

Übungsaufgabe 6: Produktiver Umgang mit Texten

Anja Tuckermann: Mano – Der Junge, der nicht wusste,
wo er war (Gespräch) 64

Übungsaufgabe 7: Produktiver Umgang mit Texten

Ray Bradbury: Fahrenheit 451 (Gespräch) 71

Lösungen: Abschlussprüfung 2018

Aufgabe 1: Texte beschreiben (Lyrik)

Erich Kästner: Kleines Solo 2018-1

Aufgabe 2: Texte beschreiben (Epik)

Jutta von der Lühe-Tower: Die Botschaft 2018-9

Aufgabe 3: Texte lesen, auswerten und schreiben

„Flüchtlinge bei uns – Aufgabe und Chance für alle Beteiligten?!“
(Wettbewerbsbeitrag) 2018-17

Aufgabe 4: Produktiver Umgang mit Texten

Ruth Weiss: Meine Schwester Sara
(Tagebucheintrag) 2018-29

Bertolt Brecht: Der Gute Mensch von Sezuan
(innerer Monolog) 2018-38

Jeweils zu Beginn des neuen Schuljahres erscheint der aktuelle Band „Training
Abschlussprüfung“ mit der Original-Prüfung sowie das zugehörige Lösungsheft.

Autoren der Lösungsvorschläge:

Teil A, Übungsaufgaben 3, 5, 6: Anja Engel, Sandra Wagner, Astrid Awad

Übungsaufgaben 1 und 4: Marion von der Kammer

Übungsaufgabe 2: Peter Haußmann

Übungsaufgabe 7: Redaktion

Lösungen zur Prüfung 2018: Heike Büttner (Aufgaben 1 und 2),

Anja Engel (Aufgaben 3 und 4 „Meine Schwester Sara“),


Redaktion (Aufgabe 4 „Der gute Mensch von Sezuan“)

Vorwort

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

dies ist das Lösungsbuch zum Band *Training Abschlussprüfung 2019 Deutsch Realschule Baden-Württemberg* (Best.-Nr. 81540ML). Es enthält ausführliche und kommentierte Lösungen zu den Trainingsaufgaben, den Übungsaufgaben im Stil der Abschlussprüfung und zu den Original-Prüfungsaufgaben des Jahres 2018.

Die Lösungen ermöglichen es dir, deine Leistung einzuschätzen. Es handelt sich um **Lösungsvorschläge**, die dir zeigen, wie man die Aufgaben richtig und umfassend beantworten kann. Das heißt, dass – außer bei den geschlossenen Aufgaben – auch andere Lösungen als die hier abgedruckten möglich sind. Die Lösungen sind manchmal recht ausführlich und geben dir Anregungen, was du alles schreiben könntest. Das heißt nicht, dass deine Antworten auch immer so lang sein müssen. Wichtig ist, dass du die Hinweise beachtest, die in der Aufgabenstellung genannt sind, und alles **vollständig** und **richtig** bearbeitest.

Außerdem gilt: Versuche stets, die Aufgabe zunächst **selbstständig** zu lösen, und sieh nicht gleich in der Lösung nach. Solltest du nicht weiterkommen, helfen dir die grau markierten  **Hinweise und Tipps** bei der jeweiligen Lösung. Wenn du sie gelesen hast, solltest du unbedingt selbstständig weiterarbeiten. Am Schluss solltest du deine Lösung in jedem Fall mit der hier angebotenen Lösung vergleichen und deine eigenen Ergebnisse kontrollieren und vielleicht korrigieren oder ergänzen. Lies zu allen Aufgaben, die du nicht richtig lösen konntest oder bei denen du dir unsicher warst, noch einmal die allgemeinen Erläuterungen in dem entsprechenden Kapitel im A4-Trainingsband.

Viel Spaß beim Üben und vor allem viel Erfolg in der Prüfung!

Texte beschreiben (Lyrik)

Übung 1

Rainer Maria Rilke: Der Panther – Lesen und Verstehen

1. **Rainer Maria Rilke: Der Panther**
Im Jardin des Plantes, Paris
- | | | |
|--|--|--|
| <p>Bezug zur
Überschrift:
Panther im Käfig →
erschöpft, kein
Entkommen</p> | <p>Sein <u>Blick</u> ist vom Vorübergehn der Stäbe
so <u>müd</u> geworden, dass er nichts mehr hält.
Ihm ist, als ob es <u>tausend Stäbe</u> gäbe
und hinter tausend Stäben <u>keine Welt</u>.</p> | <p>a
b
a → Binnenreim!
b
Hyperbel</p> |
| <p>Gegensatz
Vergleich
Inhalt: Wildtier in
Gefangenschaft</p> | <p>Der <u>weiche</u> Gang geschmeidig <u>starker</u> Schritte,
der sich im <u>allerkleinsten</u> Kreise dreht,
ist <u>wie ein Tanz von Kraft</u> um eine Mitte,
in der <u>betäubt</u> ein <u>großer Wille</u> steht.</p> | <p>c
d
c
d</p> |
| <p>Metapher
Personifikation
Resignation, keine
Hoffnung auf
Freiheit</p> | <p>Nur manchmal schiebt der <u>Vorhang der Pupille</u>
sich lautlos auf –. Dann <u>geht ein Bild hinein</u>,
geht durch der Glieder angespannte Stille –
und <u>hört</u> im Herzen <u>auf zu sein</u>.</p> | <p>e
f
e
f</p> |
2. a) Es ist von einem Panther, also einem Wildtier, die Rede, wie man schon der Überschrift entnehmen kann.
- b) Die Handlung spielt im Jardin des Plantes in Paris (Untertitel). Es handelt sich wohl um einen Tierpark, da „tausend Stäbe“ auf einen Käfig, in dem der Panther eingesperrt ist, hinweist.
- c) Das Geschehen wird aus der Sicht eines Beobachters des Käfigs beschrieben, also von einem Außenstehenden.
- d) Thema ist das Eingesperrtsein eines Wildtieres. Es leidet unter der Gefangenschaft, weil es seinem natürlichen Drang nach Freiheit nicht nachgeben kann.

Übung 2

Erich Kästner: Sachliche Romanze – Reime

1. Es liegt ein Kreuzreim vor (abab).
2. Beim 1. und 3. Vers liegt ein unreiner Reim vor (kannten – abhanden).

Übung 3

Rainer Maria Rilke: Der Panther – Untersuchung der Form

Das Gedicht *Der Panther* umfasst drei Strophen mit je vier Versen. Zwischen der Überschrift und der ersten Strophe befindet sich noch eine einzelne Verszeile, die als eine Art Untertitel des Gedichts betrachtet werden kann und angibt, wo das Geschehen spielt. Sie ist nicht in das ansonsten durchgehende Reimschema eingefügt und kann daher auch als Waise bezeichnet werden. In den drei Strophen liegt jeweils ein Kreuzreim vor (abab). Eine Besonderheit stellt der Binnenreim im dritten Vers der ersten Strophe dar: „Stäbe gäbe“. (V. 3)

Übung 4

Fachbegriffe I

Oxymoron	Verbindung zweier sich widersprechender, sich gegenseitig ausschließender Begriffe, z. B.: <i>bittere Süße, sachliche Romanze, Sommerschnee</i>
Ellipse	Weglassen von Satzteilen, z. B.: <i>Nachts auch. Immerzu.</i>
lyrisches Ich	Der fiktive, also erfundene Sprecher in einem Gedicht, der von sich als „ich“ spricht. Wichtig: Es ist nicht der Autor!
Personifikation	Etwas eigentlich Unbelebtes wird mit menschlichen Fähigkeiten dargestellt, z. B.: <i>... die Mauer gähnte</i>
Lyrik	Eine der drei Literaturgattungen und Sammelbegriff für Gedichte.
Verdinglichung	Menschen oder Tiere werden mit Eigenschaften oder Fähigkeiten von Dingen dargestellt.
Vers	Zeile eines Gedichts, mehrere Zeilen ergeben eine Strophe.



© **STARK Verlag**

www.stark-verlag.de
info@stark-verlag.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH
ist urheberrechtlich international geschützt.
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung
des Rechteinhabers in irgendeiner Form
verwertet werden.

STARK