

ABI

ab 2025

Auf einen Blick •

**MEHR
ERFAHREN**

GOETHE: *Faust*

HOFFMANN: *Der Sandmann* •

BÜCHNER: *Woyzeck* •

ERPENBECK: *Heimsuchung* •

Lyrik der Romantik •

Epochenumbruch 19./20. Jahrhundert •

Sprache, Medien, Wirklichkeit •

STARK

Inhalt

- 3 Was erwartet mich?

Johann Wolfgang von Goethe: Faust I

- 4 Inhalt
- 6 Aufbau und Form
- 8 Deutungsansätze

E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann

- 10 Inhalt
- 12 Aufbau und Form
- 14 Deutungsansätze

Georg Büchner: Woyzeck

- 16 Inhalt
- 18 Aufbau und Form
- 20 Deutungsansätze

Jenny Erpenbeck: Heimsuchung

- 22 Inhalt
- 24 Aufbau und Form
- 26 Deutungsansätze

Lyrik der Romantik

- 28 Zentrale Themen
- 30 Form und Sprache
- 32 Kurzbiografien: zentrale Autoren

Texte des Epochenumbruchs 19./20. Jahrhundert

- 34 Historischer Hintergrund: Politik
- 36 Historischer Hintergrund: Wirtschaft und Alltag
- 38 Welt- und Menschenbild
- 40 Naturalismus
- 42 Ästhetizismus
- 44 Lyrische Texte der Jahrhundertwende
- 46 Epische Texte der Jahrhundertwende I
- 48 Epische Texte der Jahrhundertwende II
- 50 Expressionismus: Themen
- 52 Expressionistische Lyrik: Form und Sprache
- 54 Expressionismus: zentrale Autoren

Sprache, Medien, Wirklichkeit

- 56 Sprache und Kommunikation im politischen Feld
- 58 Medien im Wandel
- 60 Diskussionsfelder der digitalen Kommunikation
- 62 Diskussionsfelder der Sprachreglementierung
- 64 Sapir-Whorf-Hypothese und Gegenpositionen (nur LK)

Allgemeines

- 66 Literaturgeschichte
- 72 Textsorten
- 74 Stilmittel

Anhang

- 76 Gedichte des Epochenumbruchs 19./20. Jahrhundert

Auf einen Blick



Aufbau und Form

- Dramenfragment *Woyzeck*: von Büchner nicht vollendetes Werk (1836 verfasst, 1879 posthum veröffentlicht), **Szenenfolge nachträglich arrangiert** (anhand verschiedener Handschriften)
- **Kürze** der Szenen = komprimierte, skizzenhafte Momentaufnahmen → **Aneinanderreihung** von Bildern, keine Gliederung in Akte
- Szenen werden ab 12. Szene kürzer, als Woyzeck Marie beim Tanzen sieht und Mordplan fasst → Handlung nimmt an **Geschwindigkeit** zu, unvermeidbares Zulaufen auf die Katastrophe
- **Zeitstruktur**: Handlung dauert ca. **48 Stunden** → äußerst gedrängte Zeitstruktur – auch aufgrund der **Simultaneität** einiger Szenen
- **Raumstruktur**: Stadt in Hessen (Dialekt!); Räume als wichtige **Bedeutungsträger**:
 - **Räume der Enge**: **Maries Kammer** → bedrückende Existenz, nur Kurzbesuche durch Woyzeck; Fenster als willkommene Verbindung zur Außenwelt; **Woyzecks Kaserne** → Halluzinationen, Schlaflosigkeit, Unruhe: notwendige Flucht nach draußen
 - **Räume der Öffentlichkeit**: Jahrmarkt, Gasse, Wirtshaus, freies Feld → für Marie Orte der **Freiheit** und des Vergnügens, aber auch ihres Todes → für Woyzeck Orte der **Demütigung** und **Verlorenheit**
 → Spiegelung der jeweiligen Befindlichkeit der Figur durch Räume (trotz beinahe vollständigem **Fehlen von Regieanweisungen** zum Aussehen der Schauplätze)
- Woyzeck galt lange Zeit als **Musterbeispiel eines offenen Dramas**: revolutionäre Aufhebung der Einheit von Ort, Zeit und Handlung (und von Stand und Sprache) → **Gegenargumente**:
 - stimmiges Gesamtgeschehen: Handlung um Woyzecks zunehmende Psychose im Zusammenspiel mit der Affäre zwischen Marie und Tambourmajor als sich **steigerndes Element**
 - **Verklammerung** der Szenen durch Motive (z. B. „Messer“ und „schneiden“, „heiß“ und „kalt“, Farben Schwarz und Rot) → bedrohliche **Atmosphäre**, **Vorausdeutung** auf Ende

Sprache und Stil

- Zweiteilung des sprachlichen Codes in *Woyzeck* → **schichtenspezifische Sprache**
- Sprache der **Funktionsträger der gesellschaftlichen Ordnung** (Hauptmann, Doctor):
 - Benennung durch Beruf bzw. Rang: keine echten Figuren, eher **Typen**
 - Sprache als Mittel zur **Ausübung von Herrschaft** und zur Zementierung des Status quo: Lenken des Gesprächs, Erteilen von Befehlen (direktive Sprechakte), **Selbstdarstellung** (Melancholie des Hauptmanns, wissenschaftlicher Ruhm des Doctors)
 - **Hauptmann**: Hochwertbegriffe (z. B. „moralisch“) als Worthülsen für eine confuse Argumentation, die **Gutmütigkeit** vortäuscht, aber Herablassungen und **Schadenfreude** enthält
 - **Doctor**: medizinisch-philosophische Fachbegriffe (im Dienste des vermeintlichen Erkenntnisgewinns) als rhetorischer Deckmantel für **zynische Menschenverachtung** und Degradierung des Menschen zum Versuchs- und Anschauungsobjekt
 - **Vortragscharakter** ihrer Äußerungen → Ungleichgewicht der Sprechanteile
 - keine kommunikative Hinwendung zu Mitmenschen (nur Er-Anrede an *Woyzeck*!), **keine Anteilnahme**, Festhalten am **Jargon**
- **Sprache der armen, einfachen Leute** als Opfer der gesellschaftlichen Verhältnisse:
 - Benennung durch echte Namen: *Woyzeck*, Marie, Andres etc. → Individuen, **Charaktere**
 - Sprache als **Ausdruck ihrer Notlage**: knapp, direkt, umgangssprachlich
 - Ellipsen, Satzabbrüche, Interjektionen → **Authentizität, Ehrlichkeit** der Figuren, Ausdruck ihrer **Unbeholfenheit** und Not
 - **Dialoge**: aneinander vorbeireden statt aufeinander eingehen → **sprachliche Isolation**
 - **Woyzeck: biblisch-apokalyptische Wendungen** als Hilfe, um seine psychotischen Erfahrungen mitteilbar zu machen; oftmals grüblerisch-doppeldeutige Sprache → dennoch Fähigkeit zur klaren Formulierung (z. B. zum Verhältnis von Geld und Moral)
 - **Marie: dinghaft-konkrete Sprache** als Mittel, ihre Lage zu beschreiben („ich bin nur ein arm Weibsbild.“), ihr Begehren auszudrücken („Rühr mich an!“) oder Unangenehmes zu leugnen („Und wenn auch.“) → Ausdruck ihrer Sehnsucht nach besserem Leben
 - **Bibelstellen, Volkslieder, Märchen**: da Ausdrucksvermögen der Figuren ungenügend, Rückgriff auf vorgeformte sprachliche Versatzstücke (die als Trost und als Sinnangebote gedacht sind) → in *Woyzeck* Betonung des pessimistischen Weltbildes (z. B. Anti-Märchen der Großmutter) oder Vorausdeutungen auf tragische Ereignisse (z. B. Märchen-Zitate des Narren)
- weitere Figuren: aufdringliche Sprache des **Ausrufers** (auf Sensationsbedürfnis des Publikums gerichtet), derb-anzügliche Sprache des **Tambourmajors** (zur Protzerei und Triebbefriedigung)

Gattungsbestimmung und Epochenzugehörigkeit

- **Tragödie/bürgerliches Trauerspiel**: zwingendes Zulaufen auf die Schlusskatastrophe, ABER: Verstoß gegen alle Standeskriterien, da sog. vierter Stand („Proletariat“) im Personal des Dramas
- *Woyzeck* als erstes **„soziales Drama“**: Konflikt bedingt durch soziale Umstände (Armut, Ausbeutung, Unterdrückung), Untergang eines chancenlosen „underdog“
- **Vormärz**: Abwenden vom Idealismus der Klassik und Romantik, Hinwenden zur Realität und zur sozialen Ungerechtigkeit (im Naturalismus *Woyzeck* als Vorläufer interpretiert: soziales Elend, Determination; im Expressionismus sensibler und wahnsinniger *Woyzeck* als Schlüsselfigur)
- Wegbereiter der **Moderne**: Büchners psychologisches Interesse für Elend und Entfremdung, für Krisen der Identität; Innovativität der Sprache und der Dramenkonzeption von *Woyzeck*



© **STARK Verlag**

www.stark-verlag.de
info@stark-verlag.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH ist urheberrechtlich international geschützt. Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung des Rechteinhabers in irgendeiner Form verwertet werden.

STARK